

# Её жизнь, её судьба, её любовь!

[zato-govorim.ru/eyo-zhizn-eyo-sudba-eyo-lyubov/](https://zato-govorim.ru/eyo-zhizn-eyo-sudba-eyo-lyubov/)

June 5,  
2019



Поделиться

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

**Похоже, где-то за спиной, между лопатками, у нее находится маленький моторчик... Иначе, как она успевает совмещать, казалось бы, несовместимое: сцену, общественную работу, семью, небольшой, но собственный бизнес – и при этом никогда не выглядеть усталой, а постоянно обогревать окружающих приветливой улыбкой и сиянием поразительно синих глаз?**



Знакомьтесь: ведущая актриса Томского областного театра куклы и актера “Скоморох” им. Р. Виндермана, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Наталья Павленко.

Наталья относится к той немногочисленной уже в театре плеяде актеров, кому посчастливилось работать с Мастером — Романом Виндерманом. У него на курсе она училась в колледже культуры и искусств, им была приглашена в театр, у него постигала азы нелегкой актерской профессии.

В нынешнем году исполнилось ровно двадцать лет, как она переступила порог этого театра, и все эти годы

“Скоморох” был и остается единственным театром в ее жизни.

Яркая, самобытная, разносторонняя актриса, которой подвластны практически все амплуа, талантливая и как кукловод, и как исполнитель ролей “живого плана”, она занята практически во всех спектаклях текущего репертуара. Каждая ее роль — главная или эпизодическая — надолго запоминаются зрителями и по достоинству оцениваются профессиональными критиками.



Среди наиболее интересных работ Натальи Павленко — Лиса («Красная Шапочка» Е. Шварца), Машенька «Машенька и Медведь», Смеральдина («Слуга двух господ»), Черт («Ночь перед Рождеством» Т. Книжек по мотивам Н. Гоголя), Попадья («Сказка о попе и работнике его Балде» А. Пушкина), Памела («Оркестр» Ж. Ануя). Бабушка («Разноцветные зверята» М. Пляцковского), Строгая Фея, Дюймовочка, Жаба, Мышь («Дюймовочка» О. Проклова), Царевна («Про Федота-стрельца...» Л. Филатова) Тетушка Эллис, Тигра («Жил такой медвежонок» В. Шраймана), Мэри («Лысая певица» Э. Йонеско), Хвеська («Панночка» Н. Садур по мотивам Н. Гоголя), Служанка («Пиковая дама» А. Пушкина), Сеньора Тепан («Пикник» Ф. Аррабаля), Солоха («Наваждение» А. Хромова по мотивам Н. Гоголя) и многие — многие другие.

Всего Натальей сыграно около тридцати разноплановых ролей в спектаклях детского и взрослого репертуара.

Ее талант по достоинству оценен многочисленными грамотами, дипломами, благодарственными письмами. А в прошлом году вместе с коллегами — заслуженной артисткой России Мариной Дюсьметовой и актрисой Екатериной Ромазан она получила высшую театральную награду России — диплом лауреата Национальной театральной премии “Золотая маска” (за роль Сеньоры Тепан в спектакле Сергея Иванникова “Пикник” по Ф. Аррабалью).



Несмотря на свою занятость в репертуаре, Наталья ведет внутри театра большую общественную работу. Три года назад она единогласно была избрана председателем первичной профсоюзной организации “Скомороха”. Создала при театре небольшое кафе, и теперь сотрудники обеспечены горячим питанием, а зрители перед спектаклем могут выпить чашечку горячего чая или кофе и полакомиться пирожными. Она старается помочь каждому, обратившемуся к ней за помощью, как проф-босс, стремится, по мере возможности, разрешить все возникающие у коллег проблемы.



Но читателю наверняка будет интересно узнать, а как же любимая актриса пришла на сцену? Вы не поверите, но в детстве она вообще ни разу не была в театре, а об актерской профессии имела самые смутные представления.

Но! И в этом “но”, пожалуй, заключен главный секрет ее сегодняшней энергии и обаяния. Деревенская девчонка, родившаяся и прожившая до семнадцати лет на севере Томской области в деревне Инкино Колпашевского района, дни напролет (иногда в ущерб учебе и хорошим отметкам!) проводила в сельском клубе, занимаясь чуть ли ни во всех кружках, какие там только были. Ей интересно было все!

“У нас в деревне был коллектив детского творчества “Буратино”, которым руководил замечательный

человек и педагог Александр Ильич Синеев, – рассказывает Наталья Павленко. – Он отдавал нам, ребяташкам, все свое время, и мы души в нем не чаяли! Чего только ни придумывали, чем только ни занимались! И пародии делали на звезд эстрады, и костюмы для выступлений мастерили, и с концертами в другие деревни ездили, и в походы ходили! А однажды он возил нас даже в Ульяновск. Это было огромное путешествие, ведь, большинство из нас дальше Колпашева в ту пору нигде и не бывали. Наверное, благодаря Александру Ильичу, я и стала таким “моторчиком”, которому все интересно и до всего есть дело”.

Неукротимая энергия и организаторский талант Натальи были оценены по достоинству и ей предложили вести в клубе дискотеки для учеников пятых-седьмых классов. Практически каждая дискотека была у нее тематической, и для каждой ею был написан специальный сценарий. Да, и в школе ни одно торжественное или праздничное мероприятие не обходилось без этой заводной девчонки.



“А еще я очень благодарна судьбе, что она познакомила меня с Оксаной, – продолжает Наталья. – Это девочка вместе с родителями переехала в Иткино из Украины и стала учиться в нашей школе. Она была музыкально одарена, играла на нескольких музыкальных инструментах, великолепно пела и навсегда привила мне любовь к украинским песням. Благодаря ей, я стала участвовать в нашем местном ВИА (вокально-инструментальном ансамбле), где играли и пели взрослые. Оксана писала для ансамбля аранжировки и играла на клавишных. Она показала мне три аккорда, которые я быстро выучила и стала ей подыгрывать (это громко сказано, конечно!). Но мне так нравилось выступать вместе с ВИА!”

Но даже живя такой насыщенной творческой жизнью, она не задумывалась о том, чтобы связать свою жизнь в будущем с искусством. Скорее, думала, что пойдет в медицину, так как всей семье делала массаж, ухаживала за бабушкой, когда та болела. А еще — неплохо шила. И наряды — для себя, и отцу — верхонки или вкладыши в унты, в которых он в тайгу ходил, и фартуки с прихватками — для мамы с бабушкой. И готовить любила. Короче говоря, была мастером на все руки.

“Мою судьбу определила сестра мамы – тетя Нина, – признается Наталья Павленко. – Именно она заявила, что место ее племянницы в Томском колледже культуры и искусств и даже вызвалась сопровождать меня в областной центр. В Томске мы

остановились у другой моей тети — Любы, а на следующее утро пошли подавать документы. Список специальностей был большой, название многих (например, хореографии) мне ни о чем не говорили. Подали документы на “хоровое”. Тетя Люба, узнав о нашем выборе, схватилась за голову: “Ведь, она и петь-то толком не умеет!”. Назавтра в училище пошли уже с ней. Тетя Люба потребовала, чтобы с хорового отделения заявление переложили на «режиссуру культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений». Хотя, что это такое, я смутно представляла. Да, и имена набравших курс Романа Михайловича Виндермана и Марины Викторовны Дюсьметовой мне тоже ни о чем не говорили. К экзаменам готовилась усердно. Тетя Люба меня контролировала строго, сама отобрала басню, стихотворение и прозаический текст для первого экзамена. И вот наступил день первых испытаний. По сравнению с другими выглядела этакой Фросей Бурлаковой из известного фильма. Когда меня вызвали, я все порывалась сначала спеть песню на украинском языке, которой меня научила подружка Оксана. Но Роман Михайлович тактично и твердо настаивал сначала на прочтении текстов. Они слушали с Мариной Викторовной очень внимательно и доброжелательно, и я сразу как-то раскрепостилась и почувствовала уверенность в себе. Правда, Роман Михайлович довольно быстро прерывал меня — ни одно произведение я не дочитала до конца. В отличие от песни! Спела ее всю и заметила, что им понравилось мое пение. Да и выбор — тоже. Это было что-то свежее, оригинальное по сравнению с популярными эстрадными хитами, которые исполняли другие абитуриенты. В общем, я стала студенткой. Учиться было очень интересно. Каждый день что-то новое, каждый день какое-то открытие. Да, и общеобразовательные предметы, которые я в школе не любила, здесь раскрылись с другой стороны”.

А потом, после окончания училища, Мастер пригласил ее в свой театр...

За прошедшие двадцать лет “Скоморох” стал ее жизнью, ее судьбой, ее любовью. Она росла и менялась вместе с ним, набиралась опыта и оттачивала свое актерское мастерство. И никогда, даже на минуту, не могла представить себе, что будет работать в каком-то другом театре, что “изменит” своему коллективу, той особой атмосфере, которая всегда царила и царит в этих стенах!

*Татьяна ЕРМОЛИЦКАЯ*

*Фото из архива театра*