

Гоголь создан для театра кукол!

«Веселая страшилка», которая станет настоящим «семейным» спектаклем

Татьяна ЕРМОЛИЦКАЯ

Погасли огоньки на елке, отводились хороводы, завершились спектакли, приуроченные к новогодним праздникам, некоторые даже отметили новый год по восточному календарю, и после совсем непродолжительного отдыха Томский театр куклы и актера «Скоморох» им. Р. Виндермана вновь приступил к работе. О том, что нового ждет зрителей в ближайшие месяцы нового, 2019-го, года, мы решили узнать у главного режиссера театра Сергея Иванникова.

— Сергей Валерьевич, как известно, наступивший год объявлен в нашей стране Годом Театра. Ждете ли вы что-нибудь особенного от него?

— Пожалуй, нет, ведь для нас, людей театральных, каждый год — это год театра, год открытий и надежд. И мы всегда, вне зависимости от названия года, должны стремиться ставить лучше, лучше играть. Другое дело, хотелось бы пожелать, чтобы театры перестали, наконец, сталкиваться с возникающими в последнее время всевозможными бюрократическими препонами, не страдали бы от не до конца продуманных законов и «правил игры», тормозящих постановочный процесс. Вот это было бы настоящим подарком всем нам к Году Театра.

— Какая новая постановка появится в театре в ближайшее время?

— Сейчас мы запустили работу над спектаклем по удивительному по своей поэтичности и мистичности циклу рассказов Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Стержнем спектакля станет повесть «Пропавшая грамота», в которую будут вкраплены другие произведения цикла. Постановка подразумевается не как иллюстрация знакомых всем еще со школы рассказов, а как творческий процесс Николая Васильевича Гоголя, который создает рукопись, что-то вычеркивает, что-то поправляет, что-то переписывает. В голове у него рождаются новые мысли, появляются новые герои. И все это на глазах у зрителя, который невольно тоже вовлекается в работу над произведением.

— Спектакль специально создается к 210-летию писателя, которое отмечается в апреле этого года?

— Об этом я даже и не думал, когда решил обратиться к Гоголю. Просто так совпало. Дело в том, что Гоголь просто создан для театра кукол. Это потрясающий материал для него, такой огромный простор для фантазии — и режиссера, и художника, и актеров! Думаю, что зрители по достоинству оценят наши замыслы, в том числе и необычный, где-то даже волшебный, реквизит.

— Что-то даже не припомню, в каком театре в последнее время ставилась «Пропавшая грамота»...

— Я тоже. Был чудесный мультфильм по этому произведению, сделанный еще в 40-е годы прошлого столетия, а также, опять довольно давно, снят не очень удачный, на мой взгляд, художественный фильм. А вот спектаклей по нему именно в театре кукол тоже не вспомню. Кстати, это было одной из причин обращения к «Пропавшей грамоте» — всегда хочется поставить то, что другие не ставили.

— Смотрю на сделанные вами эскизы к спектаклю и вижу практически везде самого Гоголя — в разных лицах, в разных образах...

— Так и есть, ведь герои — это часть самого автора, его кровь и плоть. Он сживается с ними, становится похожим на них, а они, в свою очередь, — на него. В спектакле будет эпизод, когда Гоголь падает и рассыпается на несколько своих персонажей.

— Кто является автором инсценировки?

— Это, можно сказать, уже постоянный мой соавтор — Александр Хромов. Напом-

ню, что он делал инсценировку к премьере этого сезона — спектаклю «Игра» по Ф. Достоевскому. Сейчас он вплотную работает над текстом пьесы, у которой пока нет названия. Жанр тоже пока не определен. Я вижу его как «веселую страшилку»: немного парадоксально, но по сути точно. Надеюсь, он станет настоящим «семейным» спектаклем, который с удовольствием посмотрят и взрослые, и школьники, и студенты. Там есть, над чем посмеяться и над чем задуматься.

Фото автора и из архива театра смотрите на 24 полосе.



Главный режиссер Томского театра куклы и актера «Скоморох» им. Р. Виндермана Сергей Иванников



Эскизы к спектаклю по произведениям Гоголя

Томский театр куклы и актера "Скоморох" им. Р. Виндермана
Лауреат Национальной премии "Золотая Маска"

73 театральный сезон

РЕПЕРТУАР НА ФЕВРАЛЬ

Для детей от 1.5 лет «Театр на подушках»

ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА
По мотивам русской народной сказки.
Для детей от 1.5 лет
Н.Голыкова 0+

МЕДВЕЖОНОК И СНЕГОВИК
Зимняя сказка
Для детей от 3х лет
Т.Ермолаева 0+

ГУСЕНОК
Почувствуй историю для самых маленьких.
Для детей от 3х лет
Н.Гернет 0+

СКАЗКА ПРО КОЗЛЕНКА
По мотивам норвежской народной сказки.
Для детей от 2х лет
0+

СКАЗКИ, РАССКАЗАННЫЕ ПОД ОДЕЯЛОМ
Спектакль-игра
Для детей от 1.5 лет
О.Проклов 0+

СКАЗКА О ПРОПАВШИХ ЗУБАХ
Музыкально-профилактический спектакль.
Для детей от 3х лет
И.Шишкин 0+

СКАЗКА ПРО МЫШОНКА
"Сказка о глупом мышонке" и "Сказка об умном мышонке".
Для детей от 2х лет
С.Маршак 0+

ФЕДОРИНО ГОРЕ
Бабушкины сказки
Для детей от 3х лет
К.Чуковский 0+

Для детей от 3-х лет

ЧУДО-ДЕРЕВО
Веселая клоунада по произведениям К.Чуковского
К.Чуковский 6+

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА
Трогательная история о любви
Т.Габбе 6+

ФАНТАЗЕРЫ
По рассказам Н.Носова
Спектакль для всей семьи
М.Зелинская 6+

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА
Спектакль-игра
Для детей от 3х лет
М.Дюсметова 0+

МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ
По мотивам русской народной сказки
Для детей от 3х лет
0+

ЦАРЕВНА ЯГА
Музыкальный фарс
Для детей от 3х лет
0+

ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ
По мотивам русской народной сказки
Для детей от 4х лет
0+

ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА
Восточная сказка
Н.Гернет 6+

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЗВЕРЯТА
Сказки бабушки Аси
Для детей от 3х лет
М.Пляцковский 0+

ТАИНСТВЕННЫЙ ГИППОПОТАМ
Сказка о поиске настоящего друга
Для детей от 4х лет
В.Лившиц, И.Кичанова 0+

ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК
Пьеса-сказка
Для детей от 3х лет
В.Орлов 0+

Для взрослых

ПРО ФЕДОТА - СТРЕЛЬЦА, УДАЛОГО МОЛОДЦА
По мотивам русского фольклора
Л.Филатов 12+

АКТЕРСКИЙ ЭСКИЗ
Самостоятельная работа актеров театра
16+

ИГРА
По роману Ф.Достоевского "Игрок"
А.Хромов 16+

ПИКОВАЯ ДАМА
Мистическая драма
А.Пушкин 12+

Мы ждем вас по адресу: г.Томск, пл.Соляная,4