

Многогранный театр в четырех эскизах и трех локациях

zato-govorim.ru/mnogogrannyj-teatr-v-chetyreh-eskizah-i-treh-lokatsiyah/

19.02.2019



Поделиться

-
-
-
-
-
-
-

Театр удивительный, многогранный, заставляющий думать и искать ответы на самые злободневные вопросы, предстал перед теми, кто побывал 14 февраля в Томском областном театре куклы и актера «Скоморох» им. Р. Виндермана на премьере уникального творческого проекта «Эскиз» («наброски жизни в обстановке театральной условности»).

В чем его уникальность? А в том, что он полностью (от выбора драматургического материала, разработки дизайна афиши и программ, создания кукол – до непосредственно самой постановки) был подготовлен и осуществлен силами талантливой группы молодых актеров театра.



Едва войдя в помещение театра, зритель погрузился в особую атмосферу «предвкушения» предстоящего действия. Лихой гармонист послевоенной поры народный артист Сибири Семен Семеныч Каверный (созданный и управляемый Михаилом Митеревым) развлекал гостей бередящими душу песнями, не забыв распахнуть чемоданчик для «гонораров». А этажом выше уткнулся в книгу, не замечая никого и ничего, интеллигентного вида молодой человек (Михаил Селищев). На старом рояле предстали декорации некого спектакля...

И только потом, дойдя до конца этого своеобразного «театрального марафона», зрители поняли, что все здесь было неспроста. В каждой инсталляции заложен свой смысл, который развился впоследствии в одном из эскизов.

Своеобразным проводником в театральный мир, в многообразие его жанров стал для публики импозантный мужчина, «знающий о театре все и даже больше», в коем постоянные зрители без труда узнали Михаила Лебедева. Ненавязчиво и даже изящно он информировал о

творчестве авторов, по чьим произведениям придуманы «эскизы», о постановщиках и исполнителях, а также сопровождал из одной театральной локации в другую.

Публика же воспринимала действие и традиционно – из зрительного зала, и находясь на сцене – в непосредственной близости от исполнителей, и наблюдая за действием в фойе.



Очень разные по жанру, тематике, по манере исполнения и эмоциональному воздействию на зрителя постановки, меж тем, были объединены стремлением их создателей поговорить о сегодняшнем дне, об одиночестве человека в современном мире, о поиске нравственного ориентира, о верности и предательстве, о любви и ее суррогате.





«Когда закончится война», – то и дело повторяют герои молодого белорусского драматурга Павла Пряжко в пьесе с одноименным названием, эскиз по которой представил на суд зрителей Сергей Макаров. Окончание войны связано у героев: Саши (Иван Мельников), Тани (Христина Данилова), Анни (Анастасия Шульц) с ожиданием новой жизни, счастья. Они заслужили это своими страданиями, лишениями. Но вся беда в том, что, даже после подписания пакта о капитуляции, война продолжается... Продолжается до тех пор, пока существует человеконенавистническая система, для которой люди – винтики и марионетки, и олицетворением которой в спектакле является Алексей (Сергей Макаров).

«Сказкой для маленьких взрослых и больших детей» назвала собственное детище – театральный эскиз «Свой Дракон» Мария Макарова, выступившая сразу в нескольких ипостасях – автора литературного материала, мастера кукол, режиссера и исполнителя. Традиционно начавшаяся сказочная история заканчивается совсем неожиданно! Она о том, что не надо поддаваться стереотипам, а лучше внимательнее прислушиваться к своему сердцу, верить своей интуиции и иметь свой взгляд на этот мир.



Сложный, визуально и смыслово насыщенный эскиз по малоизвестной теле-пьесе «А, Джо?» нобелевского лауреата, классика «театра абсурда» Сэмюэла Беккета поставила Анастасия Шульц. Как и в других пьесах Беккета, здесь отсутствует линейное развитие сюжета, действие представляет собой скорее плод интуитивного познания. Закат человеческой жизни, подведение ее итогов через призму воспоминаний, претензий, обид тех, кто любил, кто был рядом – Фурии – Матери (Екатерина Ромазан), Фурии- Жены (Ольга Ботева), Фурии – Любовницы (Анастасия Шульц). Кстати, имена безымянным «голосам» этой беккетовской пьесы дала сама постановщик.



А вот у эскиза по пьесе знаменитого американского драматурга Эдварда Олби «Что случилось в зоопарке» целых два режиссера – Сергей Мириев и Антон Хонг Как, впрочем, и два исполнителя: Сергей Мириев (Питер) и Антон Хонг (Джерри). И, надо заметить, что с обеими этими задачами актеры справились весьма и весьма неплохо. Начавшаяся, как бытовая, история в конце действия вырастает до аллегории. И мы понимаем, что «зоопарк» – это современное человеческое общество, а равнодушие, убийственное безразличие людей друг к другу – это то, что случилось и каждый день случается в «зоопарке»!





Татьяна ЕРМОЛИЦКАЯ

Фото Алексей Курбатов