

«Скоморохи» празднуют 75-летие!

Неизменное стремление театра кукол — воспитывать зрителя с самого малого возраста добрым, честным и думающим

СОФЬЯ ВОЛЬСКАЯ

История театра куклы и актера «Скоморох» имени Романа Виндермана богата событиями, достижениями, именами. Она берет свое начало 75 лет назад — с сентября 1946 г. Именно тогда по инициативе Томского облисполкома и был создан Томский областной театр кукол. Сегодня — 19 марта — в «Скоморохе» пройдет юбилейный вечер. К сожалению, пока обстоятельства не позволяют театру пригласить на празднование всех своих друзей, бесконечно любящих «Скоморох»: режим ограничений для массовых мероприятий все еще в действии.

— Прошедший год запомнится нам надолго, — мы беседуем с руководителем литературно-драматургической части театра Татьяной Ермолицкой. — Мало того, что он в буквальном смысле прошел «под маской» (не золотой, не театральной, а медицинской), он четко разделит театральную жизнь на реальную и виртуальную. Честно скажем, что первая нам нравится больше, ибо театр без зрителя — это лето без солнца, небо без звезд, цветы без запаха...

Рождение и становление театра кукол в Томске

Просторное, величественное и уютное здание Дома науки им. П. И. Макушина на пл. Соляной, 4, где и расположен театр кукол «Скоморох», знает любой томич. Высооченные потолки, акустика, зеркала, лепнина — все это сразу создает определенное настроение: ты — в храме искусства. Куклы, выставленные в фойе, тоже очень впечатляют: насколько же тонко проработаны и костюмы, и лица каждой из них!

Однако долгое время у «Скомороха» не было собственного помещения, и он играл свои спектакли в различных учреждениях культуры, в школах, детских садах и детских домах, как Томска, так и районов области. В 1954 г. театр обрел свою стационарную площадку в здании на пер. Нахановича, 4 (ныне там располагается Томский ТЮЗ). Затем, в связи с реконструкцией здания, труппа снова была вынуждена кочевать по различным домам культуры. Следующим домом Томского театра кукол стало маленькое помещение на пер. Кооперативном, 4.

С этого места началась принципиально новая история коллектива, принеся ему впоследствии мировую известность. И связана эта история с именем *Романа Виндермана*. После его постановки спектакля «Пиромани» по пьесе В. Коростылева, буквально взорвавшей студенческий Томск, Виндерман получает предложение стать главным режиссером театра. Так в 1982 г. Мастер обретает свой Город, а Томск — своего Мастера и свою новую историю.

Именно в 1980 гг. в Советском Союзе зарождается театр кукол нового типа, получивший известность благодаря начинающим талантливым режиссерам — таким, как *Роман Виндерман*, *Виктор Шрайман*, *Валерий Вольховский* и другие. Серьезная классическая литература, злободневность и актуальность, отказ от традиционной игры за ширмой, равноправное существование на сцене кукол и актеров — вот что отличало театр этих реформаторов. Вскоре в Томске (и не только) заговорили о рождении по-настоящему интеллектуального, философского театра.

— Виндерман создал действительно авторский театр, — под-



Роман Виндерман



1. Главный режиссер Заслуженный деятель искусств России **Роман Виндерман**

2. А. Буреев, 3. В. Васильевский, 4. В. Козлов, 5. Н. Павленко, 6. В. Филоненко, 7. И. Паршукова, 8. М. Митерев, 9. Ю. Орлов, 10. В. Вылцина, 11. Д. Никифоров, 12. Е. Мельдер, 13. Д. Турклиева, 14. Е. Дзюба, 15. Заслуженная артистка России Т. Ермолаева, 16. И. Нигматулина, 17. О. Бразгина, 18. М. Аболмасова, 19. Заслуженный артист России А. Капранов, 20. Заслуженная артистка России М. Дюсьметова, 21. В. Карчевская, 22. В. Журавлев

**АКТЕРЫ ТЕАТРА ИМЕНИ
РОМАНА ВИНДЕРМАНА**

