черкивает Татьяна Ермолицкая. — Причем не только для детей, но и для взрослых. Он привнес сюда самую сложную, самую интересную мировую литературу.

Имени Виндермана

Постепенно «Скоморох» получил известность не только в Томске, в стране, но и за рубежом. Его все чаще стали приглашать на самые престижные европейские театральные фестивали: в Загребе (Югославия), Бохуме (Германия), во Вроцлаве (Польша), в Базеле (Швейцария) и так далее.

Очередной нелегкий период театр переживал после того, как пожарная инспекция закрыла его помещение. Он снова остался без крыши над головой и восемь с половиной лет вынужден был «кочевать», чтобы выжить. Но, несмотря на отсутствие нормальных условий для творчества, «Скоморох» не прекращал свою деятельность: гастролировал и принимал участие в международных фестивалях в Польше, Югославии, Германии, Словении, Франции, США, Японии, Испании. Для театральной общественности других стран Томский театр кукол стал настоящим открытием. «Скоморох» осуществил несколько международных проектов — совместных постановок с зарубежными театрами. Для того, чтобы дать возможность томичам увидеть свои новые спектакли и показать их на фоне мирового современного театра кукол, в июне 1996 г. Роман Виндерман организовал первый в истории Томска Международный театральный фестиваль «Безграничный театр». Спектакли показывали на «чужих» площадках — в ТЮЗе, в «Аэлите», на малой сцене Томской Драмы.

В 1999 г. «Скоморох» наконец-то обретает свою постоянную прописку. Администрацией Томской области ему было передано здание Дома науки им. П. И. Макушина.

Жизнь продолжается

В 2001 г. театр потерял своего Мастера. Ушел из жизни главный режиссер, заслуженный деятель искусств России Роман Виндерман, чье имя стало легендой театрального мира. II Международный фестиваль театров кукол «Безграничный театр», прошедший в январе 2002 г., был посвящен памяти этого выдающегося режиссера и удивительного человека.

— Сказать, что после смерти Романа Виндермана театр не развивался, конечно же, нельзя, — размышляет Татьяна Николаевна. — Сначала протянули руку помощи его друзья, и на должность главного режиссера был приглашен *Валерий Вольховский*. В память о своем друге Вольховский осуществил постановку спектакля «Дон Кихот» по роману М. де Сервантеса и мюзиклу Д. Вассермана «Человек из Ламанчи». Затем в сентябре 2003 г. на должность главного режиссера был приглашен совсем молодой человек, выпускник ЛГИТМИКа *Сергей Ягодкин*. Для театра это был период поиска и экспериментов.

«Скоморох» продолжил активную фестивальную и гастрольную деятельность, выступая на сценах Барнаула, Красноярска, Кемерова, Новокузнецка, Омска, Абакана, Тюмени, Челябинска, Улан-Удэ и других городов. Принимал участие в Международном фестивале интеллектуальных театров «КУКАРТ» (г. Санкт-Петербург), в III фестивале «Сибирский транзит» (г. Омск), в нескольких международных фестивалях в г. Штутгарте (Германия), в Международном фестивале театров кукол «Чодарихаёл» (г. Душанбе), принимал у себя IV фестиваль «Сибирский транзит».

С 2008 по 2014 гг. главным режиссером «Скомороха» являлся *Сергей Столяров,* открывший томичам театр визуальный.

В августе 2015 г. на должность главного режиссера и художника был приглашен *Сергей Иванников*, и 70-й сезон открылся премьерой его вечернего спектакля «Пиковая дама» А. С. Пушкина. С именем этого режиссера связан очень важный период в развитии театра. Национальная театральная премия фестиваля «Золотая маска» впервые появилась не только в истории «Скомороха» (за спектакль «Пикник» по Ф. Аррабалю), но и в истории самого театрального Томска.

У театра есть и свой фестиваль — Международный фестиваль театров кукол и театров для детей «Сказочный балаганчик Скомороха». В 2019 г. он прошел в третий раз и длился пять дней, а участие в нем приняли десять театров из трех стран: России, Болгарии и Беларуси. Фестиваль поддержали Министерство культуры РФ, Администрация Томской области, Департамент по культуре Томской области и Союз театральных деятелей РФ. В программе фестиваля помимо показа спектаклей, проведения костюмированных шествий, мастер-классов и презентаций социально-культурных проектов, впервые была представлена театрально-образовательная программа. Она включала в себя творческую встречу с заслуженным работником культуры РФ, доктором искусствоведения, театральным критиком, педагогом, драматургом, сценаристом *Борисом Голдовским*; мастер-класс поэта, журналиста, театрального обозревателя *Юрия Татаренко* для журналистов — «Как писать о театре, чтобы с ним не поссориться»; выездное заседание постоянно действующего российского проекта Гильдии драматургов России «Драмачай» и читку пьесы; а также круглый стол «Недетские игры» с детским театром», который провел генеральный директор Гильдии драматургов России *Юрий Бутунин*.

Новые решения

Сегодня театр растет и развивается. Труппа здесь преимущественно молодежная.

— Предыдущий год, конечно, был очень сложным, — делится Татьяна Ермолицкая. — Перед локдауном мы успели выпустить два спектакля: «Мартынко» по одноименной сказке-анекдоту самобытного архангельского фольклориста, писателя и художника Бориса Шергина и «Сказка в сказке» по произведению Григория Остера «Сказка с подробностями». А потом была некоторая растерянность: ну как театр может существовать без зрителя? Это сложно и в финансовом плане (часть денег театр должен зарабатывать самостоятельно), и в психологическом. Но наши актеры — люди необычайно креативные! Они выдумали, создали столько проектов, что проблема была только одна — как это все вместить в онлайн-афишу!?

Домашний театр

Главные же творческие усилия всего театра в сложившихся условиях были направлены на проект «Лето — детям», который стартовал 1 июня 2020 г. Благодаря ему дети и их родители смогли каждый день в режиме онлайн смотреть спектакли и программы, участвовать в мастер-классах. Каждый понедельник актриса театра ожидала своих юных зрителей в «домашнем театре», где учила их мастерить кукол из самых разных материалов, которые есть в каждом доме: пуговки, тряпочки — и таким образом создавать свой собственный кукольный театр. По субботам актеры театра показывали удивительные сказки — уже знакомые и совсем новые. По воскресеньям мальчиков и девочек ждала встреча с настоящими волшебниками — ведущими программы «Скоморох» читает сказки». В этой программе ведущие сконцентрировались на классике и подвигли родителей своих маленьких зрителей обратить внимание на старые добрые сказки хороших авторов.

А еще в театре появилось свое телевидение, которое так и называется «Скоморох»-ТВ. Его создательницы — актрисы театра — предложили вниманию зрителей выпуски культурно-развлекательной, свободно-юмористической программы «Двойной удар», в которой рассказывают всю правду и развеивают мифы о театре.

— Судя по просмотрам, которые мы отслеживали, на всех наших онлайн программах было достаточно много людей, и мы надеемся, что им понравилось проводить время с нами, — добавляет Татьяна Николаевна. — А сколько спектаклей ребята пересмотрели, или посмотрели впервые! Кое-кого из ребят (да и взрослых тоже) все эти спектакли и программы подвигли на то, чтобы нарисовать картинку, сделать аппликацию или какую-нибудь поделку, написать рассказ или даже придумать собственный спектакль. Так что, несмотря на то, что в условиях пандемии мы были далеко от наших зрителей и очень по ним скучали, жизнь, что называется, била ключом.

И «Театр на подушках»

Первый зал, который открыли в «Скоморохе» после снижения режима ограничений — это театр для самых маленьких зрителей (от полутора лет) — «Театр на подушках». Для тех, кто не знает, что это такое: «Театр на подушках» — это просторное уютное помещение с диванчиками, мягким ковром и маленькими подушечками для сидения. Перед входом оставляете свою обувь и вперед — в мир сказок и кукол! Декорации созданы качественно и с любовью, равно как и костюмы персонажей. Актеров и кукол на таких спектаклях немного, зато маленькие зрители вовсю вовлечены в действо. Спектакль тщательно продуман в соответствии с возрастом зрителей и по длительности, и по зрелищности. Актеры-ведущие все время приглашают малышей-зрителей поучаствовать в разных заданиях-играх, тем самым удерживая их внимание на протяжении всего спектакля. Детям очень нравится, что можно не только сидеть на подушечках, но и самим во всем участвовать. А доволен ребенок — довольны и родители.

Кстати, в фойе в ожидании начала спектакля малышам разложены раскраски и цветные карандаши, чтобы им было нескучно ждать, а также включены детские песенки для танцев. «Театр на подушках» — самое уютное место для начала ознакомления малышей с театральным волшебством.

Сегодня томский областной театр куклы и актера «Скоморох» им. Романа Виндермана верно хранит традиции театра кукол, и в то же время театр всегда открыт для экспериментов и новых форм. А самое главное: он продолжает оставаться самым первым и самым главным театром, с которого начинается рождение Зрителя!

Фото предоставлены томским областным театром куклы и актера «Скоморох» им. Романа Виндермана