

Бабушка напороочила!

zato-govorim.ru/babushka-naprorochila/

Опубликовано 26.02.2021 16:32



Поделиться

-
-
-
-
-
-
-

Нет, это не просто хобби, увлечение, отдушина. Это часть, очень важная часть его сегодняшней жизни. И кто знает (?), может, когда-то это станет его профессией. Во всяком случае, он очень на это надеется.

Знакомьтесь – артист-кукловод Томского областного театра куклы и актера «Скоморох» им. Р. Виндермана Сергей Макаров, который... снимает кино!!! Причем, кино хорошее, авторское. Все снятые им короткометражки не остались не замеченными и так или иначе были отмечены на всевозможных конкурсах и фестивалях.

Так, в 2019 году короткометражный художественный фильм «Бабушка», сделанный по реальным событиям, завоевал Гран-при IV Фестиваля очень короткого кино «Томские шоты», организованного Агентством новостей ТВ-2.



Через год, в 2020 году, на этом же, но уже пятом по счету фестивале опять Гран-при – за фильм «Друг». А еще Гран-при за социальный ролик на конкурсе видеотворчества в рамках фестиваля «Город +», проводимого Томским областным краеведческим музеем им. М.Б. Шатилова.

Кроме этого фильмы нашего героя «засветились» и на всероссийских конкурсах!

В прошлом году на Фестивале видеотворчества «Черно-белая радуга» две работы Сергея Макарова – ролик «Берегите деревянное зодчество» и фильм «Друг» – заняли третьи места каждый в своей номинации. И это при том, что в творческом соревновании участвовало более 80 работ!

Чуть позднее стало известно, что «Друг» так же вошел в шорт-лист фестиваля независимого короткометражного кино в Самаре. Его отобрали из 350 претендентов на победу.

И наконец, неизвестная еще широкой публике короткометражка «История про собачку» оказалась в шорт – листе Всероссийского фестиваля короткометражных фильмов, проходившего в Пскове. Участие в нем приняли около 500 картин, снятых в основном профессионалами с опытом.



Вот такой успешный дебют у нашего начинающего кинорежиссера. А напророчили сей путь ему еще в детстве...

«Как и другие дети, я очень любил смотреть мультики, – рассказывает Сергей Макаров . – А потом со своими игрушками разыгрывал целые представления. Мне было скучно просто так гонять машинки или передвигать солдатиков. Постоянно придумывал какие-то сюжеты, сочинял диалоги. Мама вспоминает, что как-то ехали мы с ней в автобусе, и я так увлекся игрой с двумя крошечными пластмассовыми человечками из Киндер-сюрприза, что забыл обо всем на свете. Сидевшая напротив нас пожилая женщина сказала маме: «Я уже десять минут наблюдаю за вашим ребенком. Он же не просто играет, он же целое действие разыгрывает. Наверное, когда вырастет, кино снимать будет!».

В общем, напророчила бабушка! Впрочем, дорога к кино была длинной и извилистой. После окончания школы поступил в коммунально-строительный техникум, но проучился там недолго: неинтересно было. Работал на автозаправке, на автомойке. Потом год прожил у деда в Германии. Хорошо там было, если бы не тоска по Томску. Вернувшись в любимый город, сменил несколько работ и в конце-концов задумался об образовании. Его родная бабушка (та самая, о которой идет речь в его первом фильме) посоветовала попробовать поступить в колледж культуры.

После окончания режиссерского отделения (педагог – заслуженная артистка России Марина Дюсьметова) пришел в «Скоморох», где и началась его актерская биография. Репетиции, спектакли, тренинги – театральная жизнь забирала без остатка!

Но не случайно говорят, что если что-то должно случиться – оно случится!

Театр часто бывал на фестивалях. И, Сергей, взяв однажды в руки любительскую камеру, сделал что-то вроде репортажа о пребывании театра в другом городе. Потом не мог остановиться! Снимал, монтировал, экспериментировал...



Некоторое время спустя родилась идея создать первый короткометражный фильм...

Появились единомышленники, сформировалась постоянная съемочная группа: Станислав Буркин, Евгений Иваненко, Евгений Сергунов, Станислав Соболевский, Михаил Лебедев, Олег Матэрн, Денис Иванищев и другие....

У команды даже название свое появилось – студия «1604 FILM» (Goslar Film).

В названии запечатлен год основания любимого города, богатого на людей талантливых и по-хорошему сумасшедших.

Впереди – новые планы и новые фильмы. А в последний день февраля в Зрелищном центре «Аэлита» зрители наконец-то увидят короткометражный фильм Сергея Макарова «История о собачке», над которым съемочная группа скрупулезно работала почти два года. Ребята волнуются и в то же время очень хотят услышать отзывы томичей, понять, удалось ли им донести свой замысел.



Татъяна ЕРМОЛИЦКАЯ
Фото из архива Сергея Макарова