

Мы – команда!

zato-govorim.ru/my-komanda/

May 29,
2019



Поделиться

-
-
-
-
-
-
-
-

Несмотря на прохладную погоду месяц май тем не менее выдался для Томского областного театра куклы и актера “Скоморох” жарким и весьма событийным! Судите сами!

Общаться и учиться!

В середине мая (с 15 по 19- го) представители практически всех цехов театра во главе с руководством приняли участие в проходившем в Новосибирске Всероссийском (Сибирском) театральном Форуме “Российский театр — XXI век. Новый взгляд”.

Напомним, что этот форум, организованный Союзом театральных деятелей России при поддержке Министерства культуры РФ, стартовал в марте в Сочи. Он продлится вплоть до декабря этого года, а местом его проведения стали (или еще станут) такие города, как Нижний Новгород, Новосибирск, Екатеринбург, Вологда, Грозный, Владивосток, Москва.



Это огромная профессиональная площадка, объединяющая лучших театральных специалистов и позволяющая обменяться опытом, приобрести новые знания, сообща обсудить самые насущные проблемы современного российского театра.

Как говорят участники, несмотря на очень напряженный график занятий (семинары, лекции, мастер-классы, экскурсии, посещение спектаклей новосибирских и московских театров в рамках фестиваля “Золотая маска”) и непродолжительный сон, усталости почти не чувствовалось. Энергию придавали впечатления и удивительная атмосфера театрального братства, которая царила в эти дни в Новосибирске.



Проблема театрального образования и “новое слово в искусстве”, вопросы “театральной цензуры” и поправки в театральное законодательство, интернет-маркетинг и мастерская для технических директоров и завпостов, мастер-классы по актерскому мастерству и многое-многое другое — столь насыщенной оказалась программа этого театрального марафона!

Очень понравился тренинг по технике речи, который провела Марина Владимировна Смирнова (автор нескольких учебно-методических пособий по технике речи, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи РГИСИ), – говорит актриса Мария Макарова. – Много полезного почерпнула на ее занятиях, Хочется, чтобы и другие актеры театра, которые не были на форуме, при случае, поучились бы у такого замечательного педагога.

“А я в восторге от еще одного преподавателя Мастерской для актеров театра кукол — Элины Алексеевны Агеевой (актрисы, лауреата премии “Золотая маска”, основателя театра марионеток “Кукольный дом” (С-Петербург), от ее мастер-класса по работе с куклами-марионетками, – продолжает еще одна участница форума, актриса Наталья Лаврентьева. – Это очень сложный вид кукол, работа с которыми требует и особого мастерства, и физической выносливости, и особых знаний и навыков. Но, чем труднее, тем интереснее!”

Работой форума, его безупречной организацией, обилием известных спикеров и по-настоящему полезных для работы семинаров остались довольны и другие участники форума. Все они намерены, проанализировав полученные знания, внедрить их в повседневную работу. А вот пожелание у всех одно — проводить как можно больше подобных мероприятий!

И снова — победа!

Театральный форум в Новосибирске еще не успел завершиться, а большинство его участников из «Скомороха» во главе с главным режиссером Сергеем Иванниковым и директором Ларисой Отмаховой вылетели в Москву, где их ждала уже другая группа “скоморохов”, прибывшая из Томска.

Несколько часов на автобусе, и добро пожаловать — Брянск! А точнее – Международный Славянский фестиваль “ТЕАТР+”, который проводился в рамках регионального проекта «Творческие люди» Национального проекта “Культура”. Основанный в 1989 году фестиваль выполняет важнейшую общественно-политическую и культурную миссию в укреплении единого культурного пространства, развитии сотрудничества театральных коллективов славянских государств.



В этом году он прошел в новом формате, объединив на различных площадках десятки разножанровых мероприятий театрального, музыкального и изобразительного искусства, книжный фестиваль и фестиваль мастеров декоративно-прикладного искусства, мастер-классы по актерскому мастерству, круглые столы и встречи с известными деятелями российского и зарубежного искусства. Его девизом в Год Театра стала идея "Театр объединяет".

Участниками фестиваля стали более двадцати известных театра из России: Брянска, Москвы, Новосибирска, Орла, Петрозаводска, Томска, Рязани; Беларуси: Гомеля, Минска, Гродно, Бобруйска и из Болгарии из города Пловдив. Были показаны спектакли по лучшим произведениям русской и зарубежной классики.

Знаковыми событиями фестиваля стали постановки Российского академического молодежного театра (Москва), Государственного театра киноактера (Академия кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова (Москва), Национального академического театра им.Я.Купалы (Минск, Республика Беларусь), Луганского академического драматического театра им. П.Луспекаева, Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра им.

М.М.Бровуна, поэтический моноспектакль народного артиста России Константина Райкина, сольный концерт одного из лучших пианистов России заслуженного артиста Российской Федерации Александра Гиндина.

Жители и гости Брянщины в рамках мероприятий фестиваля смогли посетить такие выставочные проекты, как “На перекрестке времени и вечности. Современные иконописцы России и Беларуси” в Музее братьев Ткачевых; “Сибирский валенок” нашего земляка, заслуженного художника России Леонтия Усова и московского художника Юрия Землянухина в Городском выставочном зале.

Большое впечатление на участников фестиваля и местных жителей произвело “Зазеркалье” – под таким названием в Брянском областном театре кукол прошла выставка картин главного режиссера и главного художника театра “Скоморох”, заслуженного деятеля искусств Республики Хакасия, дважды лауреата Национальной Премии “Золотая маска” Сергея Иванникова.



В представленной экспозиции выставки есть акварельные листы, колористически построенные на тончайших цвето-светотеневых переходах. В станковых композициях воплощены фантазии сюрреалистически ориентированного воображения автора. Мир образов Сергея Иванникова – это абстракция, лишенная внешних влияний и моды. Насладиться чистым сознанием, изображенным в графической форме, брянцы смогут уже начиная с сегодняшнего дня, – писала местная пресса.

Высокую оценку получили и представленные “Скоморохом” на фестиваль спектакли. Это “Сказка о рыбаке и рыбке” (номинант “Золотой маски”) и “Пикник” (лауреат “Золотой маски”). Критики и зрители отметили особую эстетику и культуру этих постановок, а также их актуальное звучание.

Вот несколько отзывов:

“А тем временем театральный фестиваль “Славянские встречи” в нашем городке продолжается... И сегодня посмотрел я весьма необычный спектакль Томского театра кукол “Скоморох”. Для взрослых! Называется “ПИКНИК”. По пьесе испанца Фернандо Аррабаля – создателя так называемого “панического театра”, поклонника Кафки, Бунюэля, Льюиса Кэрролла и Достоевского. Вполне естественно, что из всего этого мог возникнуть только театр абсурда.. Он начинается сразу же : главный герой, молодой парень с передовой, звонит своему командиру, говорит, что ему тут скучно и просит прислать ему товарища... На худой конец – козу... А потом к нему приезжают родители, и они прямо на линии фронта устраивают пикник – с музыкой и танцами, с вином и снедью, а потом к ним присоединяется еще один молодой человек – из окопа неприятеля.

И все это под музыку Pink Floyd, Deep Purple (“Апрель”), песен Гребенщикова и Окуджавы...

И потрясающая сцена в конце, когда все расстрелянные герои-куклы уплывают на небо..

Насчитал 20 (!) актеров-кукловодов..

У спектакля несколько “Золотых масок”, оценили, слава Богу..

Эффект – как после фильмов Бунюэля, когда вдруг понимаешь, что все происходящее – абсурд, конечно, но мы в этом Зазеркалье живем...

Пикник на линии фронта – абсурд, естественно... Как абсурдна и война..

Чего у нас многие по сей день понять не могут...”

(Алексей Хотяновский)

“Спектакль “Пикник” стал настоящим потрясением! Очень сильный манифест против войн, которые развязывают сильные мира сего, отправляя на бессмысленную бойню людей. Жалко нас, человекoв!” (Ирина Марченкова).

Была отмечена и сплоченность томской команды, слаженность и высокий профессионализм всех цехов.



Огромное спасибо всему театру! – благодарит свой коллектив главный режиссер Сергей Иванников. – Мы очень четко, точно, профессионально, без всяких ошибок отработали на фестивале и показали себя единой командой!

“Скоморох” вновь доказал свой профессионализм, став лауреатом брянского фестиваля и получив диплом в номинации “Лучший актёрский ансамбль в театре кукол” и специальный приз жюри — диплом “За плодотворный творческий поиск в области авторского театра” Сергею Иванникову.



Мы очень достойно показали себя на фестивале в Брянске, – подытоживает результаты поездки директор «Скомороха» Лариса Отмахова. – Много теплых и даже восторженных слов услышали в свой адрес. Это радует и ко многому обязывает. Мы подняли высокую планку и опустить ее уже не имеем права!

Татьяна ЕРМОЛИЦКАЯ
Фото из архива театра