

# Мы – команда!

[zato-govorim.ru/my-komanda/](http://zato-govorim.ru/my-komanda/)

May 29,  
2019



Поделиться

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

**Несмотря на прохладную погоду месяц май тем не менее выдался для Томского областного театра куклы и актера “Скоморох” жарким и весьма событийным! Судите сами!**

**Общаться и учиться!**

В середине мая ( с 15 по 19- го) представители практически всех цехов театра во главе с руководством приняли участие в проходившем в Новосибирске Всероссийском (Сибирском) театральном Форуме “Российский театр — XXI век. Новый взгляд”.

Напомним, что этот форум, организованный Союзом театральных деятелей России при поддержке Министерства культуры РФ, стартовал в марте в Сочи. Он продлится вплоть до декабря этого года, а местом его проведения стали (или еще станут) такие города, как Нижний Новгород, Новосибирск, Екатеринбург, Вологда, Грозный, Владивосток, Москва.



Это огромная профессиональная площадка, объединяющая лучших театральных специалистов и позволяющая обменяться опытом, приобрести новые знания, сообща обсудить самые насущные проблемы современного российского театра.

Как говорят участники, несмотря на очень напряженный график занятий (семинары, лекции, мастер-классы, экскурсии, посещение спектаклей новосибирских и московских театров в рамках фестиваля “Золотая маска”) и непродолжительный сон, усталости почти не чувствовалось. Энергию придавали впечатления и удивительная атмосфера театрального братства, которая царила в эти дни в Новосибирске.



Проблема театрального образования и “новое слово в искусстве”, вопросы “театральной цензуры” и поправки в театральное законодательство, интернет-маркетинг и мастерская для технических директоров и завпостов, мастер-классы по актерскому мастерству и многое-многое другое — столь насыщенной оказалась программа этого театрального марафона!

Очень понравился тренинг по технике речи, который провела Марина Владимировна Смирнова (автор нескольких учебно-методических пособий по технике речи, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи РГИСИ), – говорит актриса Мария Макарова. – Много полезного почерпнула на ее занятиях, Хочется, чтобы и другие актеры театра, которые не были на форуме, при случае, поучились бы у такого замечательного педагога.

“А я в восторге от еще одного преподавателя Мастерской для актеров театра кукол — Элины Алексеевны Агеевой (актрисы, лауреата премии “Золотая маска”, основателя театра марионеток “Кукольный дом” (С-Петербург), от ее мастер-класса по работе с куклами-марионетками, – продолжает еще одна участница форума, актриса Наталья Лаврентьева. – Это очень сложный вид кукол, работа с которыми требует и особого мастерства, и физической выносливости, и особых знаний и навыков. Но, чем труднее, тем интереснее!”

Работой форума, его безупречной организацией, обилием известных спикеров и по-настоящему полезных для работы семинаров остались довольны и другие участники форума. Все они намерены, проанализировав полученные знания, внедрить их в повседневную работу. А вот пожелание у всех одно — проводить как можно больше подобных мероприятий!

### **И снова — победа!**

Театральный форум в Новосибирске еще не успел завершиться, а большинство его участников из «Скомороха» во главе с главным режиссером Сергеем Иванниковым и директором Ларисой Отмаховой вылетели в Москву, где их ждала уже другая группа “скоморохов”, прибывшая из Томска.

Несколько часов на автобусе, и добро пожаловать — Брянск! А точнее – Международный Славянский фестиваль “ТЕАТР+”, который проводился в рамках регионального проекта «Творческие люди» Национального проекта “Культура”. Основанный в 1989 году фестиваль выполняет важнейшую общественно-политическую и культурную миссию в укреплении единого культурного пространства, развитии сотрудничества театральных коллективов славянских государств.



В этом году он прошел в новом формате, объединив на различных площадках десятки разножанровых мероприятий театрального, музыкального и изобразительного искусства, книжный фестиваль и фестиваль мастеров декоративно-прикладного искусства, мастер-классы по актерскому мастерству, круглые столы и встречи с известными деятелями российского и зарубежного искусства. Его девизом в Год Театра стала идея "Театр объединяет".

Участниками фестиваля стали более двадцати известных театра из России: Брянска, Москвы, Новосибирска, Орла, Петрозаводска, Томска, Рязани; Беларуси: Гомеля, Минска, Гродно, Бобруйска и из Болгарии из города Пловдив. Были показаны спектакли по лучшим произведениям русской и зарубежной классики.

Знаковыми событиями фестиваля стали постановки Российского академического молодежного театра (Москва), Государственного театра киноактера (Академия кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова (Москва), Национального академического театра им.Я.Купалы (Минск, Республика Беларусь), Луганского академического драматического театра им. П.Луспекаева, Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра им.

М.М.Бровуна, поэтический моноспектакль народного артиста России Константина Райкина, сольный концерт одного из лучших пианистов России заслуженного артиста Российской Федерации Александра Гиндина.

Жители и гости Брянщины в рамках мероприятий фестиваля смогли посетить такие выставочные проекты, как “На перекрестке времени и вечности. Современные иконописцы России и Беларуси” в Музее братьев Ткачевых; “Сибирский валенок” нашего земляка, заслуженного художника России Леонтия Усова и московского художника Юрия Землянухина в Городском выставочном зале.

Большое впечатление на участников фестиваля и местных жителей произвело “Зазеркалье” – под таким названием в Брянском областном театре кукол прошла выставка картин главного режиссера и главного художника театра “Скоморох”, заслуженного деятеля искусств Республики Хакасия, дважды лауреата Национальной Премии “Золотая маска” Сергея Иванникова.



В представленной экспозиции выставки есть акварельные листы, колористически построенные на тончайших цвето-светотеневых переходах. В станковых композициях воплощены фантазии сюрреалистически ориентированного воображения автора. Мир образов Сергея Иванникова – это абстракция, лишенная внешних влияний и моды. Насладиться чистым сознанием, изображенным в графической форме, брянцы смогут уже начиная с сегодняшнего дня, – писала местная пресса.

Высокую оценку получили и представленные “Скоморохом” на фестиваль спектакли. Это “Сказка о рыбаке и рыбке” (номинант “Золотой маски”) и “Пикник” (лауреат “Золотой маски”). Критики и зрители отметили особую эстетику и культуру этих постановок, а также их актуальное звучание.

#### **Вот несколько отзывов:**

**“А тем временем театральный фестиваль “Славянские встречи” в нашем городке продолжается... И сегодня посмотрел я весьма необычный спектакль Томского театра кукол “Скоморох”. Для взрослых! Называется “ПИКНИК”. По пьесе испанца Фернандо Аррабаля – создателя так называемого “панического театра”, поклонника Кафки, Бунюэля, Льюиса Кэрролла и Достоевского. Вполне естественно, что из всего этого мог возникнуть только театр абсурда.. Он начинается сразу же : главный герой, молодой парень с передовой, звонит своему командиру, говорит, что ему тут скучно и просит прислать ему товарища... На худой конец – козу... А потом к нему приезжают родители, и они прямо на линии фронта устраивают пикник – с музыкой и танцами, с вином и снедью, а потом к ним присоединяется еще один молодой человек – из окопа неприятеля.**

**И все это под музыку Pink Floyd, Deep Purple (“Апрель”), песен Гребенщикова и Окуджавы...**

**И потрясающая сцена в конце, когда все расстрелянные герои-куклы уплывают на небо..**

**Насчитал 20 (!) актеров-кукловодов..**

**У спектакля несколько “Золотых масок”, оценили, слава Богу..**

**Эффект – как после фильмов Бунюэля, когда вдруг понимаешь, что все происходящее – абсурд, конечно, но мы в этом Зазеркалье живем...**

**Пикник на линии фронта – абсурд, естественно... Как абсурдна и война..**

**Чего у нас многие по сей день понять не могут...”**

(Алексей Хотяновский)

**“Спектакль “Пикник” стал настоящим потрясением! Очень сильный манифест против войн, которые развязывают сильные мира сего, отправляя на бессмысленную бойню людей. Жалко нас, человекoв!” (Ирина Марченкова).**

Была отмечена и сплоченность томской команды, слаженность и высокий профессионализм всех цехов.



Огромное спасибо всему театру! – благодарит свой коллектив главный режиссер Сергей Иванников. – Мы очень четко, точно, профессионально, без всяких ошибок отработали на фестивале и показали себя единой командой!

“Скоморох” вновь доказал свой профессионализм, став лауреатом брянского фестиваля и получив диплом в номинации “Лучший актёрский ансамбль в театре кукол” и специальный приз жюри — диплом “За плодотворный творческий поиск в области авторского театра” Сергею Иванникову.



Мы очень достойно показали себя на фестивале в Брянске, – подытоживает результаты поездки директор «Скомороха» Лариса Отмахова. – Много теплых и даже восторженных слов услышали в свой адрес. Это радует и ко многому обязывает. Мы подняли высокую планку и опустить ее уже не имеем права!

*Татьяна ЕРМОЛИЦКАЯ*  
*Фото из архива театра*