

12 причин посетить «Скоморох»

Для многих учреждений культуры пандемия стала тяжёлым бременем, наложившим свой отпечаток на работу, настроения сотрудников и творческие планы. Но только не для Томского театра куклы и актёра «Скоморох». В прошлом сезоне театр предложил своим зрителям шесть премьерных спектаклей, и до конца 2021-го мы сможем увидеть ещё пять. Причём часть из них поставлены приглашёнными режиссёрами. Так что обязательно вечером или в выходные посетите «Скоморох», — впечатления обеспечены!

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото взяты с сайта театра
и из открытых источников

Надо отметить, сейчас здесь не самые простые времена: в прошлом году исполнилось ровно 75 лет, как в Томске открылся театр кукол. И именно в 2020 году сменилось руководство. Через несколько месяцев уволился и главный режиссёр. Однако коллектив верен своим традициям удивлять зрителя и постоянно генерировать свежие идеи. И премьеры сыплются, как из рога изобилия, и в разных жанрах: шесть новых спектаклей были представлены до лета и ещё пять мы увидим до Нового 2022 года. Не правда ли, круто для совсем небольшого театра?

«Собака, которая не умела лаять»
(по сказке Джанни Родари)

У Джанни Родари есть цикл «Сказки с тремя концами», где все истории имеют три финала, и в пьесе о собаке, не умеющей лаять, все они показаны. Таким образом, каждый зритель может выбрать ту фабулу, которая ему больше по душе. Интересно, что творческий коллектив актёров не намерен останавливаться и на этом. В планах — сделать интерактив со зрителями, чтобы они сами предлагали другие концовки истории, а актёры снова и снова разыгрывали финал. Ну, разве не отличный повод для оптимизма и понимания, что жизнь, в большинстве случаев, может складываться так, как мы захотим? Стоит только постараться.

«Хочу быть царицей» (по мотивам «Алёнушкиных сказок» Дмитрия Мамин-Сибиряка)



Коллектив верен своим традициям удивлять зрителя и постоянно генерировать свежие идеи. И премьеры сыплются, как из рога изобилия, и в разных жанрах: шесть новых спектаклей были представлены до лета и ещё пять мы увидим до Нового 2022 года.

Это обращение к классической русской литературе, хорошему русскому языку (что сегодня немаловажно). И, кроме того, поучительная история о девочке, которая мечтала увидеть мир, и ей это удалось, пусть и во сне. И когда сбылись все её мечты, малышка понимает, что нет ничего важнее радости быть с близкими, любить и чувствовать ответную любовь, быть собой.

«Про нечисть лесную и любовь неземную» (по пьесе Вячеслава Тимошина «Как Баба-Яга сына женила»)

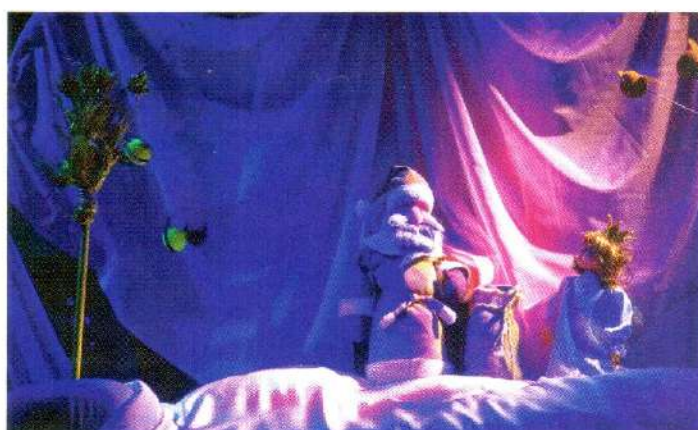
Отличная возможность увидеть психологическую сущность такого персонажа, как Баба-Яга. Пожилая женщина, со своими чаяниями, надеждами ищет хорошую жену для

собственного сына. Удивительно современный спектакль, который заставит вас смеяться и плакать, и совершенно изменит ваш взгляд на Бабу-Ягу.

«Когда закончится война» (по пьесе белорусского автора Павла Пряжко)

Невольно вспоминается Чарльз Буковски, сказавший, что у каждого свой ад, и не один. В пьесе Пряжко очень хорошо показано, что война кончается только тогда, когда мы возвращаемся с неё, в самом общем смысле слова. Мир в сердце человека и мир в сердцах людей вокруг него — вот что важно. И счастье — лишь лёгкое облачко. Его так просто потерять...

«Дождь» (по мотивам рассказа Рэя Брэдбери «Всё лето в один день»)



Эту пьесу должны посмотреть все дети вместе с родителями, чтобы стать добрее и мудрее. Здесь речь идёт, конечно, о буллинге. Но сюжетная линия гораздо глубже. Как часто подростки ополчаются на того единственного в коллективе, кто не похож на остальных? Практически всегда. Но разве не имеет право каждый на свою точку зрения и собственное видение жизни? Давайте просто посмотрим этот спектакль и станем чуть-чуть гуманнее и внимательнее друг к другу!

«История одного города» по одноимённому роману Михаила Салтыкова-Щедрина

Знаковым событием не только для театра, но и для всего Томска стала премьера спектакля в постановке талантливой команды из Республики Беларусь во главе с известным режиссёром европейского уровня Игорем Казаковым и художником-постановщиком Денисом Козловым. Автор пьесы Сергей Гиргель даёт свежее прочтение классики и словно бы возвращает всех нас к тому самому виндермановскому театру с его эпичностью и символизмом. И опять же удивительно современная пьеса. Впрочем, как все произведения Салтыкова-Щедрина: времена меняются, — люди остаются.

Но это — о премьерах состоявшихся. А что нас ждёт новенького? Дело в том, что «Скоморох» вместе с Союзом театральных деятелей России вошёл в число победителей конкурса Фонда президентских грантов и получил возможность в 2022 году **провести международный фестиваль театров кукол и детских те-**

атров «Сказочный балаганчик Скомороха». А также удостоился поддержки в числе других творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства с идеей постановки документального спектакля **«Ни одного неграмотного» о жизни и деятельности известного предпринимателя и просветителя Петра Ивановича Макушина.**

Жанр спектакля автор Александр Толкачёв и режиссёр Дмитрий Гомзяков определяют как «non-fiction (невмысел) о человеке сложном». В частности, Дмитрий отмечает, что это — отнюдь не пересказ биографии томского мецената, а прямое общение с ним в наши дни. Как это возможно?

— Когда меня пригласили в качестве режиссёра на эту постановку, я почти ничего не знал о Макушине. Просветитель, торговец книгами, — вот, пожалуй, и всё. Но знакомство с произведением заставило меня задуматься о личности этого человека и его следе в томской истории, — поделился Дмитрий. — В конце концов, я понял, что хочу поговорить о нём с молодым поколением томичей, раскрыв перед ним психологический портрет Петра Ивановича. Он не был меценатом в современном смысле этого слова, он скорее продюсировал те или иные начинания. Привлекал инвесторов, людей на добровольных началах в проекты, которые сделали Томск просвещённым городом для широких народных масс. Человек, приехавший в наш город с совсем скромными средствами, строил здания, поднимал

бизнес, казавшийся многим со стороны безнадёжным (кому в вашей Сибири нужны книги?), организовывал, как сказали бы сейчас, культурно-просветительские челленджи. Это был человек с фантастической харизмой, даром убеждения и необыкновенной силой духа.

Спектакль поставлен так, что даже стены Дома науки Макушина, а ныне — театра «Скоморох» — являются основой спектакля и едва ли не главным действующим лицом наравне с самим Макушиным. Это не пьеса, это целый мир. Достойный вашего вечера для просмотра и многих дней для размышлений.

Если же просто хочется получить удовольствие от яркого сатирического гротеска, то добро пожаловать на **сюрприз в двух частях от Антона Павловича Чехова «Театральщина»** (автор постановки — Владимир Рыжков). От души посмеётесь над закулисными коллизиями. И, согласитесь, не каждый день выпадает возможность заглянуть по ту сторону сцены?

Ну и вместе с детьми, по традиции, приходите посмотреть новые сказки. **«Принцесса-птичка»** (по мотивам сказки нидерландской писательницы Анни Шмидт «Крапинка»), **«Рождественская история»** по Диккенсу и **«О счастье простом да о Змее Золотом»** (по мотивам сказки Бажова «Золотой волос»). Радость и горе, любовь и ненависть — всё переплетается в сюжетных линиях этих чудесных сказок, но добро всегда побеждает зло. Как говорил один известный сказочник, мы — с вами, вы — с нами, и все мы — вместе!