



Не успели окончиться гастроли, как «Скоморох» для своих завсегдатаев приготовил ещё один подарок, своего рода экспериментальную вещь — читку пьесы Игоря Муренко «Призвание — убийца», созданную на основе одного из давних произведений Стивена Kinga, повести «Способный ученик».

# Начало сезона, жизнь бьёт ключом —

фестивали, премьеры, эксперименты...

**Осень — замечательная пора, когда после летнего затишья вновь культурная жизнь в городе начинает бить ключом. И ты порой не знаешь, как успеть побывать на всех тех мероприятиях, выставках, концертах, спектаклях, которые в идеале хотелось бы посетить. Нелегко вкратце рассказать о том, что интересного произошло в культурной жизни Томска, что можно было увидеть за первые пару месяцев на подмостках и в музейных залах нашего города!**

Текст: Оксана ЧАЙКОВСКАЯ

**П**режде всего, осенью мы спешим на открытие театрального сезона. В этом году томские театры начали его не совсем обычными постановками. Томский областной театр драмы представил спектакль «Микрополь» по пьесе Евгения Водолазкина, — он одним из первых театров в нашей стране взялся за постановку этого произведения. Интересный микс жизни античного города и примет нашего времени, отличная работа актёров, сценографические находки, позволяющие при минимальном количестве декораций отразить особенности времени и пространства, в кото-

ром происходит действие этой истории. Точнее, она вневременная, эта история. Она могла бы приключиться и много веков назад, и в прошлом году. Предательство, неверность, коварство, коррупция, манипуляции другими людьми — это было, к сожалению, всегда. Психологическая драма с лёгким налётом политики, — в славном городе Микрополь готовятся к выборам! — будет любопытна не только тем, кто увлекается политикой.

Кроме этой сентябрьской премьеры Театр драмы приготовил для зрителей ещё и парад премьер прошлого и позапрошлого сезонов, это отличная

возможность наконец-то увидеть спектакли, на которые всё никак не получалось выбраться. Театралы получают возможность с 20 по 26 ноября каждый день знакомиться с одним из спектаклей-участников фестиваля «Парад премьер 167–168 театральных сезонов». Такое разнообразие сюжетов, эпох и интриг предстает перед публикой в этих семи спектаклях, что остаётся только порадоваться за тех, кто увидит эти постановки в первый раз и откроет для себя такие разные пьесы... Будет оценивать эти спектакли и профессиональное жюри, в составе которого известные



российские театральные критики Ирина Алпатова, Оксана Ефременко и Мария Кожина. Они отметят самые яркие актёрские работы. Приз имени народной артистки России Тамары Лебедевой «Золотая кедровая ветвь» станет главной наградой фестиваля. Его, а также премию «Твой шанс» имени Владимира Варенцова вручат победителям на закрытии фестиваля, 26 ноября после показа спектакля «Недоросль».

Также томичей уже успели порадовать этой осенью спектакли, которые из дальних далей привезли к нам в рамках межрегиональной программы «Большие гастроли» два театра, один – российский, другой — зарубежный. Это саратовский Государственный академический театр драмы имени И. Слонова, который показал четыре постановки, и минский Национальный академический драматический театр имени М. Горького, приехавший в Томск с двумя своими самыми популярными спектаклями. «Большие гастроли» прошли с аншлагом!

Томский ТЮЗ открыл сезон новой постановкой «Студенты» в жанре вербатим, новом для на-

шего зрителя. В переводе «вербатим» означает «дословно», это новый вид театрального представления, документального театра. Наш ТЮЗ пригласил зрителей на доверительный разговор о студентах и студенческой жизни. В нём актёры создали образы томских студентов разных времён, эмоционально озвучили их монологи. Их интересно слушать, несмотря на то, что и декорации отсутствуют, и динамичности спектаклю не хватает, ведь тут нет ни действия, ни сюжета как такового. Вторая премьера сезона — густонаселённый, пёстрый, как восточный базар, спектакль «Повесть о Ходже Насреддине». Он состоялся буквально на днях и вызвал целую войну споров среди поклонников ТЮЗа. Ожидавшие увидеть величие дворца эмира бухарского, были разочарованы, увидев, что вместо восточных красот, парчи и шелков их ждал «блошинный рынок», где происходит действие... Кто-то, возможно, не ожидал увидеть, как мудрец Гуссейн-Гуслия въезжает в Бухару не на верблюде, а на гироскутере! Но ни освоенный антураж, ни костюмы, совсем не этнические, не смогут

сбить с толку тех, кто по-настоящему любит книгу о Насреддине, написанную много лет назад Леонидом Соловьёвым! В первую очередь им, а ещё всем тем, кто готов к восприятию креативного, я бы порекомендовала этот спектакль, который позиционируется в программке как «Анекдоты с антрактом».

Также в рамках программы «Большие гастроли» в театре куклы и актёра «Скоморох» имени Романа Виндермана успели побывать гости из Челябинского театра кукол. Принять участие в творческой встрече с главным режиссёром и другими представителями этого коллектива могли томские зрители после показа легендарного спектакля челябинцев «Аистёнок и Пугало», который был поставлен ещё в 1984 году Валерием Вольховским, коллегой и другом Романа Виндермана. Добрая, тёплая и трогательная история для детей, которая находит отклик и в душах взрослых прожила на сцене челябинского театра большую жизнь, — идет на неё публика и сейчас. Теперь томский зритель тоже смог увидеть её.

Не успели окончиться гастроли, как «Скоморох» для сво-

их завсегдатаев приготовил ещё один подарок, своего рода экспериментальную вещь — читку пьесы Игоря Муренко «Призвание — убийца», созданную на основе одного из давних произведений Стивена Кинга, повести «Способный ученик».

Друзья «Скомороха» в один из дождливых осенних вечеров были приглашены в уютный зал театра на «Драмачай». Так называется один из проектов Гильдии драматургов России, он предполагает знакомство с творчеством современных драматургов, входящих в число членов этой организации. До нынешней осени реализовывался он лишь в Москве. В Томске, как и во всём Сибирском Федеральном округе, куратором проекта стала Татьяна Ермолицкая, которая и предложила генеральному директору гильдии расширить географию проведения читок. Развитие нового опыта выражается ещё и в том, что у нас читают пьесы профессиональные актёры.

В августе прошла первая читка. В рамках фестиваля «Сказочный балаганчик «Скомороха» читали пьесу Елены Радченко «Последнее путешествие Кролика». Встреча в этом формате прошла с большим успехом, и решено было продолжить читки. В осеннем мероприятии актёры «Скомороха» Сергей Мириев и Юрий Орлов а также их коллега из ТЮЗа Всеволод Трунов, замечательно представили пьесу Муренко. Впечатление читка произвела на зрителей не меньшее, чем полноценный спектакль. На обсуждении, которое прошло после завершения действия, многие признались, что с нетерпением будут ждать очередного «Драмачая».

Спектакль для детей в необычном жанре — театра теней — смотрели в осенние дни юные посетители Томского областного художественного музея. Дети, которые приходили в субботу в полдень на выставку, которая знакомит с личностью и творчеством знаменитого алтайского художника Григория Гуркина, могли попасть и на необычное для музея мероприятие — показ интерактивного спектакля театра «Старый чемодан». Постановка по мотивам сказок и мифов народов Алтая, непродолжительна, но весьма увлекательна. Ребяшки могут и сами принять



участие в спектакле: изобразить вой ветра, или «оживить» фигурку какого-либо персонажа.

Проходит спектакль прямо в зале выставки, тоже необычной. Ведь на ней представлена всего одна картина Григория Гуркина, зато какая! Это большая картина «Озеро Каракол», размером больше, чем полтора на два метра, написанная в 1909 году, всё это время она находится в Томске, впервые публика увидела её в 1910 году, на его персональной выставке. Всё вместе — спектакль, масштабная картина в подлиннике и подготовленная специалистами центра музейной педагогики ТОХМ программа погружения в мир природы Алтая, как будто в пространство картины, помогают маленьким зрителям оказаться в магической атмосфере легенд и сказаний, ощутить связь природы и человека...

А вот на выставке, развёрнутой в областном Доме искусств на улице Шишкова, масштабы экспонатов совсем иные. Больше двухсот предметов из коллекции жительницы Зырянского района Нины Флигинских, легко уместятся в небольшом сундучке. Больше десяти лет Нина Егоровна собирает сувениры в виде башмачков и их набралось уже почти полтысячи, причём часть её собрания постоянно ездит по области и выставляется в разных залах. Очень любопытно разглядывать миниатюрные изображения башмаков всех фасонов, сделанные из самых разных материалов — керамики, дерева, металла, пластика и даже хрустала. Это не говоря уже о крошечных валенках из настоящего войлока, сапог из натуральной кожи, и крохотных галош, которые когда-то выпускал Томский завод резиновой обуви в качестве сувенирной продукции.

Салфетницы, подставки для сотового телефона или для хранения перстней, в виде туфель, рюмочки и кружечки в виде сапожек, подсвечники в виде ботинок. Чего только нет в витринах на этой выставке... Башмачки, лапти, туфельки, многие — чисто декоративные. Из Голландии она привезла деревянные и фарфоровые башмаки характерной формы, из Германии — антикварный фарфоровый ботинок модницы, сделанный сто лет назад, из



**Салфетницы, подставки для сотового телефона или для хранения перстней, в виде туфель, рюмочки и кружечки в виде сапожек, подсвечники в виде ботинок. Чего только нет в витринах на этой выставке...**

Египта — мягкие кожаные, узорчатые шлепанцы, а из Монголии прислали пару национальных узорчатых сапожек... Милые безделушки, но все вместе — очень интересная коллекция, в какой-то степени знакомящая с историей моды и географией. Особенно нравится эта экспозиция, конечно, детям.

Дети были в эти осенние дни в центре масштабного события, проходившего в Томске. Международный фестиваль-конкурс детского и молодёжного литературного творчества «Устами детей говорит мир», который проводит Томская областная детско-юношеская библиотека, проходит в нашем городе уже в 25-й раз. Он был когда-то городским и областным, а теперь имеет статус международного, — в этом году заявки на участие в нем прислало 270 юных авторов из Сибири, разных уголков России, дальнего и ближне-

го зарубежья. Представлены Алтай, Хакасия, Новосибирская и Томская область, Кузбасс а также Казахстан, Монголия, Китай, Индонезия, Италия, Йемен и Конго. В фестивале приняли участие студенты из этих стран, которые учатся в Томске и настолько хорошо владеют русским языком, что могут писать на нём эссе и даже получают призы фестиваля в номинации «Мосты дружбы». Рядом с ними на занятиях творческих лабораторий, которые вели члены жюри фестиваля, были и ребята из сельских районов. Произведения конкурсантов обсуждались на секциях поэзии и прозы. Работа на секциях шла три дня, в итоге более тридцати ребят получили награды в разных номинациях. Гран-при завоевал студент ТГУ Владислав Матвеев, первое место поделили Анна Лаптева, ученица 11 класса Учебно-научного центра

имени А. Колмогорова при МГУ, Анна Лаптева и шестиклассница школы № 67 города Томска Екатерина Чебакова. В жюри работали томские поэты и писатели, а также профессиональные литераторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Алма-Аты, Кемерово и Новокузнецка. Это был замечательный праздник творчества и сотрудничества поколений. За годы истории фестиваля многие из его участников, повзрослев, стали настоящими поэтами, а также журналистами и педагогами. Но и те, кто не избрал стезю творчества в качестве профессии, помнят его как одно из важных событий юности или детства.

Чего не скажешь об этой осени, так это того, что она была скучной. Столько ещё интересного не попало в этот обзор, а впереди зима, не менее богатая праздниками и интересными событиями культурного плана!