

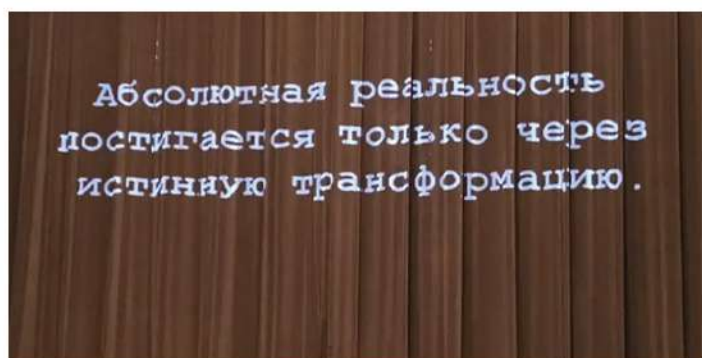
Покой им только снится!



Уже давно известно, что Томский театр куклы и актера «Скоморох» им. Р. Виндермана отличается своей творческой «неутомностью». В его повседневной жизни не только спектакли, но и различные театральные проекты, фестивали, гастроли, форумы и многое-многое другое! Вот и прошедший октябрь выдался для коллектива весьма насыщенным событиями. Одно из них - участие директора Ларисы Отмаховой и главного режиссера Сергея Иванникова в Урало-Сибирском форуме театров кукол «Раздвигая границы возможного: театр кукол в 21 веке», который прошел в Кра-

сноярске и был приурочен к 80-летию Красноярского театра кукол. Праздничная юбилейная программа, просмотр спектаклей красноярских кукольников (в том числе , и премьерного «Трансформация», поставленного сербским режиссером Николом Завишичем и петербургским художником Наталией Бурнос), встречи с коллегами и новые знакомства, диспуты и обмен опытом , экскурсии и лекции – каждый день форума был расписан по минутам! Настоящей удачей для участников форума стали встречи с одними из самых известных теоретиками и практиками

«кукольного» жанра – Марекон Вашке-лем – польским историком театра кукол и театральным критиком, профессором Варшавской театральной академии, Борисом Голдовским – историком театра, театральным критиком, драматургом, доктором искусствоведения, художественным руководителем Московского театра кукол, Яной Туминой – театральным режиссером и педагогом, доцентом СПАТИ, лауреатом премии «Золотая Маска», Евгением Ибрагимовым – режиссером, заслуженным деятелем искусств России, Виктором Шрайманом – театральным режиссером и педагогом .



Покой им только снится!

Что же такое театр кукол XXI века? Чем же он принципиально отличается сегодня? По мнению главного режиссера «Скомороха» Сергея Иванникова, по большому счету ответа на этот вопрос на красноярском форуме не прозвучало.

– Много было всяких предположений и пожеланий. Говорилось о кукле, о работе актера, о взаимодействии куклы и человека, о реквизите, использовании маски, грима – глобально обо всем, – рассказывает Сергей Иванников. – Но что такое театр кукол 21 века, на мой взгляд, вопрос остался открытым. Наверное, это и правильно. Поиск продолжается. А без поиска нет искусства, нет творчества.

– Много было всяких предположений и пожеланий. Говорилось о кукле, о работе актера, о взаимодействии куклы и человека, о реквизите, использовании маски, грима – глобально обо всем, – рассказывает Сергей Иванников. – Но что такое театр кукол 21 века, на мой взгляд, вопрос остался открытым. Наверное, это и правильно. Поиск продолжается. А без поиска нет искусства, нет творчества.



– Конечно, все понимают, что сегодня театр кукол нуждается в большей зрелищности, в использовании современных технических средств, – продолжает разговор Лариса Отмахова. – Но, как правило, большинство российских театров кукол (в отличие от драматических и ТЮЗов) находятся в плохо приспособленных небольших помещениях, которые и задают формат спектакля. Думаю, не случайно, красноярские коллеги показали нам свой новый спектакль «Трансформация» в двух форматах: в большом – на площадке Красноярской драмы и в малом – на «родной» площадке. Это были совершенно разные постановки. В первой – воздух, пространство, полная реализация режиссерского замысла, во второй – некий усеченный вариант всего этого.



Ограниченность в определенных рамках из-за отсутствия нормальных театральных зданий и недостаток материально-технического оснащения – проблемы общие сегодня для российских кукольников. Я говорю это не голословно, так как только в октябре мы с главным режиссером побывали у коллег в Красноярске, Иванове, Костроме, Ярославле – везде одно и то же. И, наверное, это не совсем справедливо для театров, с которых начинается воспитание театрального зрителя. Помимо обсуждения стратегии развития современного театра кукол участники форума пришли к выводу о необходимости создания фестиваля кукольников

урало-сибирской зоны. Потребность в нем назрела давно. В отличие от театров кукол центральной России, которые находятся в непосредственной близости друг от друга, а потому могут без проблем обмениваться гастролями, наши театры такой возможности не имеют. А, ведь обмен опытом, обмен зрителями необходим как воздух. Новый же фестиваль мог бы стать творческой площадкой, объединяющей театры Урала и Сибири, а также дать новый импульс развития каждому из них!

Покой им только снится!



На суд юных ивановских зрителей было представлено три спектакля: «Жил такой медвежонок», «Настоящие бременские музыканты» и «Новые приключения Колобка». Восторженные глаза ребятшек, нескончаемые аплодисменты после каждого спектакля стали лучшей наградой для томских артистов. А если к этому добавить еще радушный прием театра-хозяина, многочисленные подарки и сюрпризы, знакомство с достопримечательностями Иванова, незабываемую экскурсию в Плес, то можно с уверенностью сказать, что эти гастроли запомнятся навсегда! Впереди же у «Скомороха» – новые планы, очередные проекты, премьеры. Отдыхать некогда – покой им только снится!

Еще одно значимое октябрьское событие для театра – участие в обменных гастролях с Ивановским областным театром кукол в рамках федеральной программы «Большие гастроли» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности. Этот проект очень важен для театральной жизни России, поскольку вот уже второй год становится связующей нитью между театрами нашей страны.

«Большие гастроли» – это обмен творческим опытом, это новые встречи и новые впечатления, это возможность увидеть лучшие постановки и стать частью общего культурного пространства России. После того, как ивановцы показали маленьким томичам свои спектакли (мы об этом уже писали), «скоморохи» нанесли ответный визит в Иваново.

