

ОСТРОВСКИЙ



170 ЛЕТ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

На протяжении 170-летней истории театра в Томской области к произведениям великого русского драматурга обращались сотни раз. Перечислить все постановки невозможно.

Но можно перелистать яркие страницы театральной летописи томских театров.





ОСТРОВСКИЙ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

На начало томской театральной жизни приходится расцвет творчества Островского. В Томске пьесы Островского любили и часто ставили.

Первое достоверное упоминание о постановке пьес А. Н. Островского на томских подмостках – отчет Е. Парамонова о благотворительном спектакле «Доходное место» в пользу воспитанников Томской гимназии, поступавших в университет. Спектакль был сыгран на сцене деревянного театра купца Филимонова 12 ноября 1864 года. Часть собранных средств осталось на ремонт театра и оплату участникам постановки.

В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Томский ТЮЗ несколько раз обращался к драматургии А.Н. Островского. Легендарный спектакль «Лес», который ставил французский режиссер Луи ги Пакетт, объехал с гастролями города России и Франции. Спектакли этого театра адресованы школьникам. И, по сути, драматургия русского Шекспира – Островского помогает юным томичам понять, что такое искусство театра.





ОСТРОВСКИЙ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

В первом спектакле по Островскому играл Е. Пармонов, он же стал его рецензентом. Выбор пьесы тогда объяснили желанием говорить с публикой на серьезные темы. Особое внимание рецензент обратил на университетское образование главного героя Жадова: «Спектакль «Доходное место» доказывает, что нам нужно для Сибири: 1. Людей с университетским или вообще с высшим образованием, людей знающих, мыслящих, деятельных, честных, в миросозерцании которых немыслима жизнь без труда на пользу общую. 2. Не забывать мысли о собственном университете. 3. Чтобы молодые люди находили здесь себе жен, достойных их. А для этого недостаточно двух женских гимназий и одного института во всей обширной Сибири». Таким образом, пьесы Островского подогревали желание жителей Томска иметь университет.

В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В 2021 году театр готовился к премьере спектакля по последней пьесе А.Н. Островского «Не от мира сего». Но зрителям постановку представили уже не на своей сцене, поскольку основной зал пострадал в результате пожара.



«Не всё коту Масленица»



«Шутник»



«Не от мира сего»



«Несколько дней из жизни Бальзамина»



«Лес»



ОСТРОВСКИЙ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

Островский и до открытия первого за Уралом университета был любимым драматургом и театральными трупп, и зрителей. Так, например, в сезоне 1882-83 гг. было поставлено сразу семь пьес Островского: «Лес», «Василиса Мелентьева» (соавтор – С.А. Геденов), «Тяжелые дни», «За чем пойдешь, то и найдешь», «Женитьба Бальзаминова», «Горячее сердце», «Гроза», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Пятиактная драматическая хроника А.Н. Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» трудна для постановки, особенно в бедных театрах: 70 действующих лиц требуют соответствующие изображаемой эпохе костюмы и грим. Но томская труппа антрепренера Богдана Вельского, судя по рецензиям, справилась с этой задачей.

В ТЕАТРЕ «СКОМОРОХ»

«Лес» в постановке белорусского режиссера Игоря Казакова стал первым за 75 лет истории театра обращением к драматургии А.Н. Островского. Эта пьеса привлекла режиссера идеей «ускользающего счастья». Все хотят прикоснуться к этому счастью, но запутались в «лесу» интриг.





ОСТРОВСКИЙ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

Театр Евграфа Королева открылся 19 сентября 1885 г. спектаклем «Без вины виноватые». А в октябре 1886 г. «Сибирская летопись» сообщила: «В год смерти Островского молодой режиссер А.М. Михайловский-Звездич в свой бенефис поставил комедию «Лес». Когда поднялся занавес, публика увидела посреди сцены декоративно выполненный портрет А.Н. Островского, под которым помещалась фигура «Комедии» в костюме паяца. По обе стороны портрета разместились полукругом все артисты труппы. Примадонны держали лавровые венки, участвовавшие в спектакле «Лес» были в костюмах действующих лиц. П.И. Фелонов, обращаясь к бенефицианту, а затем к портрету Островского, произнес речь».

В ТЕАТРЕ ДРАМЫ

Пьесы Островского составляли основу репертуара Томского драматического театра на протяжении восьми десятков лет. Некоторые спектакли вызвали бурную реакцию со стороны зрителей и театральной критики: «Бесприданница» И. Колтынюка (1961), «Гроза» Ф. Григорьяна (1982) и «Лариса и купцы»



«Лариса и купцы»



«Лариса и купцы»



«Лариса и купцы»



«Лариса и купцы»



«Лариса и купцы»



ОСТРОВСКИЙ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

В мае 1909 г. Томск встречал великую русскую драматическую актрису Веру Федоровну Комиссаржевскую. Она привезла в Сибирь из Петербурга свой театр и спектакль «Бесприданница». Актриса играла главную роль – Ларису Огудалову.

А в 1910 году в петербургском журнале «Театр и искусство» в статье «Театр в тайге» сообщалось, что в декабре 1909 года в заштатном городке Нарым силами политических ссыльных создан театр. К моменту публикации в его репертуаре уже были «Лес» А.Н. Островского, «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Ревизор» Н.В. Гоголя. Рецензент особо отмечал игру местной жительницы Ольги Чечельницкой.

В ТЕАТРЕ ДРАМЫ

Пьесы Островского на сцене Томского театра драмы ставили выдающиеся режиссеры: Павел Антакольский, Георгий Иванов, Владимир Гарденин, Илья Колтынюк, Феликс Григорьян, Александр Огарев. Эти работы, безусловно, изменили не только их собственные жизни, но и судьбу томского театра.



«Банкрот»



«Банкрот»



«Банкрот»



«Банкрот»



ОСТРОВСКИЙ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

Нарымский театр политических ссыльных, просуществовавший до 1912 года, был возрожден в 1944 году в Колпашево известным актером и режиссером Василием Меркурьевым. В его постановке на подмостках театра шли три пьесы А.Н. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше», «Поздняя любовь», «Светит да не греет». 4 октября Нарымский окружной театр г. Колпашево переехал в Томск вместе с режиссером В. Меркурьевым. Для дебюта в областном городе была выбрана пьеса «Не все коту масленица». С 1944 г. пьесы А.Н. Островского не сходят с театральной сцены Томской области. Рассказываем о спектаклях, которые были поставлены в нашем регионе за почти 80 лет.

В ТЕАТРАХ РЕГИОНА

НАРЫМСКИЙ ОКРУЖНОЙ ТЕАТР

(г. Колпашево):

«Правда хорошо, а счастье лучше»

Режиссер: В. Меркурьев, художник: И. Мошкин

Премьера: 11 апреля 1944 г.

«Поздняя любовь»

Режиссер: В. Меркурьев, художник: И. Мошкин

Премьера: 20 мая 1944 г.

«Светит, да не греет»

Режиссер: В. Меркурьев, художник: И. Мошкин

Премьера: 13 июня 1944 г.

4 октября 1944 г. коллектив Нарымского окружного театра г. Колпашево переехал в Томск.

«Не все коту масленица»

Режиссер: В. Меркурьев, художник: И. Мошкин

Премьера: 1 декабря 1944 г. (на сцене Томского областного драматического театра, ныне ТЮЗ)

ТОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

им. Валерия Чкалова:

3 апреля 1945 г. в Томск прибыла труппа фронтового драматического театра им. В. Чкалова из г. Горький (ныне г. Нижний Новгород). Горьковские актеры – 21 человек объединились с труппой Томского областного (бывшего Нарымского) театра (26 человек).

«Лес»

Режиссер: П. Антакольский, художник: С. Поспелов

Премьера: 14 июня 1945 г.

«Последняя жертва»

Режиссер: Л. Ящинина, художник: И. Мошкин

Премьера: 31 января 1947

«Женитьба Белугина»

Режиссер: С. Сапожникова,

художник: В. Каргапольский

«На всякого мудреца довольно простоты»

Режиссер: В. Гарденин, художник: И. Мошкин

Премьера: 3 апреля 1948 г.

«Бесприданница»

Режиссер: Н. Смирнов, художник: Б. Плевцов

Премьера: 28 декабря 1949 г.

«Горячее сердце»

Режиссер: Г. Иванов, художник: В. Плевцов

Премьера: 4 марта 1950 г.

«Волки и овцы»

Режиссер: Г. Иванов, художник: В. Постоловский

Премьера: 4 октября 1950 г.

«Гроза»

Режиссер: Г. Иванов, художник: М. Янковский

Премьера: 25 марта 1951 г.

«Бешеные деньги»

Режиссер: В. Молчанов, художник: М. Янковский

Премьера: 2 декабря 1952 г.

«Поздняя любовь»

Режиссер: В. Молчанов, художник: Б. Плевцов

Премьера: 29 сентября 1953 г.

«На бойком месте»

Режиссер: Г. Иванов, художник: В. Солодов,

балетмейстер: З. Дружинина

Премьера: 22 декабря 1954 г.

«Доходное место»

Режиссер: Г. Иванов, художник: Ф. Кузнецов

Премьера: 21 сентября 1957 г.

«Бесприданница»

Режиссер: И. Колтынюк, художник: С. Постников

Музыка: С. Королева.

Премьера: 25 марта 1961 г.

«Горячее сердце»

Режиссер: К. Шахбазиди

Ассистент режиссера: Г. Лесников

Художник: Т. Кошиц, музыка: С. Королева.

Премьера: 15 октября 1968 г.

«На всякого мудреца довольно простоты»

Режиссер: В. Коняев, художник: В. Орлов

Премьера: 8 октября 1971 г.

«Женитьба Белугина»

Режиссер: О. Афанасьев, художник: Л. Столярова

Премьера: 24 октября 1972 г.

«Свои люди – сочтемся»

Режиссер: В. Коняев, художник: С. Чижевский

Музыка: С. Королев, танцы: М. Ермаковой

Премьера: 29 января 1975 г.

«Гроза»

Режиссер: Ф. Григорьян, художник: Н. Авдеева

Премьера: 15 декабря 1982 г.

«Доходное место»

Режиссер: А. Полухина, художник: А. Солодухо

Премьера: 29 апреля 1986 г.

(В спектакле принимала участие Хоровая капелла ТГУ под управлением В. Сотникова)

«Светит, да не греет»

Режиссер: О. Матвеев, художник: А. Дубровин

Композитор: А. Новиков, балетмейстер: С. Киреев

Премьера: 4 ноября 1990 г.

«Без вины виноватые»

Режиссер: О. Пермяков, художник: Н. Вагин

Художник по костюмам: Л. Григорьева

Премьера 14 октября 1994 г.

«Снегурочка»

Режиссер: Ю. Ильин, художник: Н. Вагин

Балетмейстер: В. Петриева

Премьера: 25 декабря 1997 г. (в спектакле принимали участие студенты Новосибирского театрального училища, Томского колледжа культуры и Московский Театр народной музыки Т. Смысловой).

«Волки и овцы»

Режиссер: Г. Товстоногов (младший),

художник: Н. Чурсина

Композитор: В. Шинкевич

Премьера: 1 декабря 1999 г.

«Банкрот»

Режиссер: Ю. Пахомов, художник: А. Пронин

Премьера: 19 февраля 2011 г.

«Лариса и купцы»

Режиссер: А. Огарев, художник: Н. Чернышев

Премьера: 27 апреля 2014 г.

«Гроза»

Режиссер: О. Молитвин, художник: Д. Здитовецкая

Премьера запланирована на сентябрь 2023 г.

ОСТРОВСКИЙ 2000.



ВТОРОЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Июль 1946 г. Создан 2-й областной (передвижной) театр драмы. Художественный руководитель – В.С. Цейтлин, режиссер: С.Л. Сапожникова. Первые спектакли игрались на сцене Дома офицеров и ДК железнодорожников Томск-II. В июле 1947 года 2-й драматический реорганизован в Колпашевский драматический театр.

«Женитьба Белугина»

Режиссер: С. Сапожникова, художник: В. Каргапольский
Премьера: 1946 г.

«Лес»

Режиссер: В. Цейтлин, художник: В. Осипов
Премьера: 10 января 1948 г.

«Бесприданница»

Режиссер: С. Сапожникова, художник: В. Осипов
Музыкальное оформление: В. Казанцев
Премьера: 16 апреля 1948 г.

ТОМСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

«Шутники»

Режиссёр: Олег Хейфец
Премьера: 1986 г.

«Поздняя любовь»

Режиссёр: Олег Афанасьев
Премьера: 1990 г.

«Лес»

Режиссёр: Луи Ги Пакетт
Премьера: 1996 г.

«Не все коту масленица»

Режиссер: Д. Васильев, художник: В. Мелещенков
Премьера: 2004 г.

«Несколько сцен из жизни Бальзаминова»

Режиссер: В. Михельсон, художник: В. Павлюк
Художник по свету: Н. Гара
Премьера: 20 мая 2009 г.

«Не от мира сего»

Режиссер: Д. Акимов, режиссер по пластике: С. Гуржиева,
художник: Л. Хисматуллина, художник по свету: А. Рязанцев
Премьера: 5 марта 2021 г.

СЕВЕРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

«На бойком месте»

Режиссер: Б. Гутников, художник: Л. Коваленко
Ноябрь 1966 г.

СЕВЕРСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

«Последняя жертва»

Режиссер: Н. Корлякова, художник: В. Левин
Художник по костюмам: В. Акимов,
балетмейстер: Е. Боровиков
Премьера: 2009 г.

ТЕАТР КУКЛЫ И АКТЕРА «СКОМОРОХ»

имени Р. Виндермана

«Лес»

Режиссер: И. Казаков, художник: Е. Шиманович
Композитор: Д. Кудрявцев
Премьера: 27 ноября 2022 г.

ТОМСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

«Женитьба Белугина»

Режиссер: С. Сапожникова,
художники: Б. Плевцов и А. Васильев
Премьера 3 февраля 1958 г.



Спектакль
«Банкрот»
Томского
театра драмы