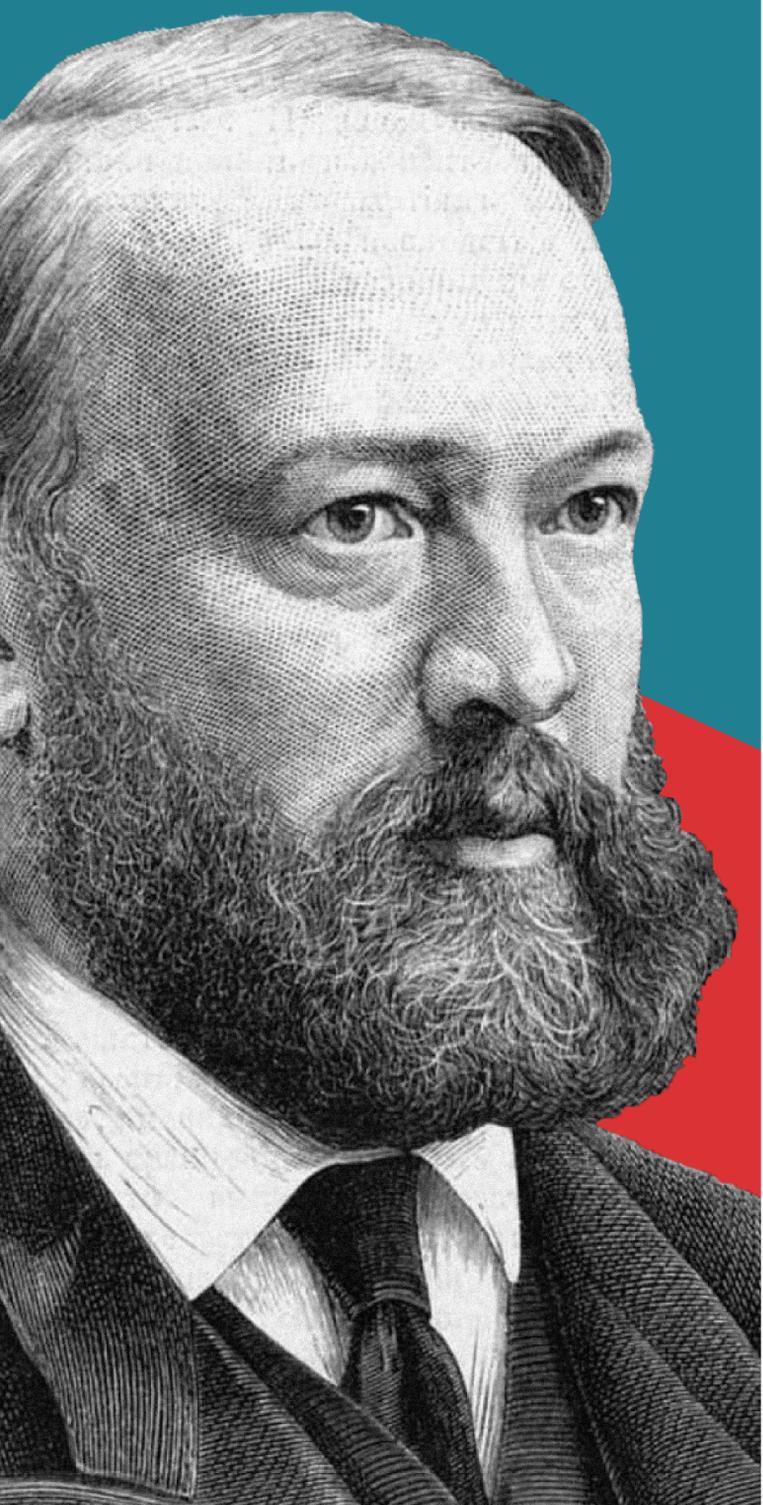


# ОСТРОВСКИЙ



## 170 ЛЕТ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

На протяжении 170-летней истории театра в Томской области к произведениям великого русского драматурга обращались сотни раз. Перечислить все постановки невозможно.

Но можно перелистать яркие страницы театральной летописи томских театров.





# ОСТРОВСКИЙ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

**Н**а начало томской театральной жизни приходится расцвет творчества Островского. В Томске пьесы Островского любили и часто ставили.

Первое достоверное упоминание о постановке пьес А. Н. Островского на томских подмостках – отчет Е. Парамонова о благотворительном спектакле «Доходное место» в пользу воспитанников Томской гимназии, поступавших в университет. Спектакль был сыгран на сцене деревянного театра купца Филимонова 12 ноября 1864 года. Часть собранных средств осталось на ремонт театра и оплату участникам постановки.

## В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Томский ТЮЗ несколько раз обращался к драматургии А.Н. Островского. Легендарный спектакль «Лес», который ставил французский режиссер Луи ги Пакетт, объехал с гастролями города России и Франции. Спектакли этого театра адресованы школьникам. И, по сути, драматургия русского Шекспира – Островского помогает юным томичам понять, что такое искусство театра.





# ОСТРОВСКИЙ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

**В** первом спектакле по Островскому играл Е. Парамонов, он же стал его рецензентом. Выбор пьесы тогда объяснили желанием говорить с публикой на серьезные темы. Особое внимание рецензент обратил на университетское образование главного героя Жадова: «Спектакль «Доходное место» доказывает, что нам нужно для Сибири: 1. Людей с университетским или вообще с высшим образованием, людей знающих, мыслящих, деятельных, честных, в мирозерцании которых немыслима жизнь без труда на пользу общую. 2. Не забывать мысли о собственном университете. 3. Чтобы молодые люди находили здесь себе жен, достойных их. А для этого недостаточно двух женских гимназий и одного института во всей обширной Сибири». Таким образом, пьесы Островского подогревали желание жителей Томска иметь университет.

## В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В 2021 году театр готовился к премьере спектакля по последней пьесе А.Н. Островского «Не от мира сего». Но зрителям постановку представили уже не на своей сцене, поскольку основной зал пострадал в результате пожара.





# ОСТРОВСКИЙ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

Островский и до открытия первого за Уралом университета был любимым драматургом и театральными трупп, и зрителей. Так, например, в сезоне 1882-83 гг. было поставлено сразу семь пьес Островского: «Лес», «Василиса Мелентьева» (соавтор – С.А. Гедеонов), «Тяжелые дни», «За чем пойдешь, то и найдешь», «Женитьба Бальзаминова», «Горячее сердце», «Гроза», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Пятиактная драматическая хроника А.Н. Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» трудна для постановки, особенно в бедных театрах: 70 действующих лиц требуют соответствующие изображаемой эпохе костюмы и грим. Но томская труппа антрепренера Богдана Вельского, судя по рецензиям, справилась с этой задачей.

## В ТЕАТРЕ «СКОМОРОХ»

«Лес» в постановке белорусского режиссера Игоря Казакова стал первым за 75 лет истории театра обращением к драматургии А.Н. Островского. Эта пьеса привлекла режиссера идеей «ускользающего счастья». Все хотят прикоснуться к этому счастью, но запутались в «лесу» интриг.





# ОСТРОВСКИЙ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

Театр Евграфа Королева открылся 19 сентября 1885 г. спектаклем «Без вины виноватые». А в октябре 1886 г. «Сибирская летопись» сообщила: «В год смерти Островского молодой режиссер А.М. Михайловский-Звездич в свой бенефис поставил комедию «Лес». Когда поднялся занавес, публика увидела посреди сцены декоративно выполненный портрет А.Н. Островского, под которым помещалась фигура «Комедии» в костюме паяца. По обе стороны портрета разместились полукругом все артисты труппы. Примадонны держали лавровые венки, участвовавшие в спектакле «Лес» были в костюмах действующих лиц. П.И. Фелонов, обращаясь к бенефицианту, а затем к портрету Островского, произнес речь».

## В ТЕАТРЕ ДРАМЫ

Пьесы Островского составляли основу репертуара Томского драматического театра на протяжении восьми десятков лет. Некоторые спектакли вызвали бурную реакцию со стороны зрителей и театральной критики: «Бесприданница» И. Колтынюка (1961), «Гроза» Ф. Григорьяна (1982) и «Лариса и купцы»



«Лариса и купцы»



«Лариса и купцы»



«Лариса и купцы»



«Лариса и купцы»



«Лариса и купцы»



# ОСТРОВСКИЙ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

В мае 1909 г. Томск встречал великую русскую драматическую актрису Веру Федоровну Комиссаржевскую. Она привезла в Сибирь из Петербурга свой театр и спектакль «Бесприданница». Актриса играла главную роль – Ларису Огудалову.

А в 1910 году в петербургском журнале «Театр и искусство» в статье «Театр в тайге» сообщалось, что в декабре 1909 года в заштатном городке Нарым силами политических ссыльных создан театр. К моменту публикации в его репертуаре уже были «Лес» А.Н. Островского, «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Ревизор» Н.В. Гоголя. Рецензент особо отмечал игру местной жительницы Ольги Чечельницкой.

## В ТЕАТРЕ ДРАМЫ

Пьесы Островского на сцене Томского театра драмы ставили выдающиеся режиссеры: Павел Антакольский, Георгий Иванов, Владимир Гарденин, Илья Колтынюк, Феликс Григорьян, Александр Огарев. Эти работы, безусловно, изменили не только их собственные жизни, но и судьбу томского театра.



«Банкрот»



«Банкрот»



«Банкрот»



«Банкрот»



# ОСТРОВСКИЙ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

**Н**арымский театр политических ссыльных, просуществовавший до 1912 года, был возрожден в 1944 году в Колпашево известным актером и режиссером Василием Меркурьевым. В его постановке на подмостках театра шли три пьесы А.Н. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше», «Поздняя любовь», «Светит да не греет». 4 октября Нарымский окружной театр г. Колпашево переехал в Томск вместе с режиссером В. Меркурьевым. Для дебюта в областном городе была выбрана пьеса «Не все коту масленица». С 1944 г. пьесы А.Н. Островского не сходят с театральной сцены Томской области. Рассказываем о спектаклях, которые были поставлены в нашем регионе за почти 80 лет.

## В ТЕАТРАХ РЕГИОНА

### НАРЫМСКИЙ ОКРУЖНОЙ ТЕАТР

(г. Колпашево):

#### «Правда хорошо, а счастье лучше»

Режиссер: В. Меркурьев, художник: И. Мошкин

Премьера: 11 апреля 1944 г.

#### «Поздняя любовь»

Режиссер: В. Меркурьев, художник: И. Мошкин

Премьера: 20 мая 1944 г.

#### «Светит, да не греет»

Режиссер: В. Меркурьев, художник: И. Мошкин

Премьера: 13 июня 1944 г.

4 октября 1944 г. коллектив Нарымского окружного театра г. Колпашево переехал в Томск.

#### «Не все коту масленица»

Режиссер: В. Меркурьев, художник: И. Мошкин

Премьера: 1 декабря 1944 г. (на сцене Томского областного драматического театра, ныне ТЮЗ)

### ТОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

#### им. Валерия Чкалова:

3 апреля 1945 г. в Томск прибыла труппа фронтового драматического театра им. В. Чкалова из г. Горький (ныне г. Нижний Новгород). Горьковские актеры – 21 человек объединились с труппой Томского областного (бывшего Нарымского) театра (26 человек).

#### «Лес»

Режиссер: П. Антакольский, художник: С. Поспелов

Премьера: 14 июня 1945 г.

#### «Последняя жертва»

Режиссер: Л. Ящинина, художник: И. Мошкин

Премьера: 31 января 1947

#### «Женитьба Белугина»

Режиссер: С. Сапожникова,

художник: В. Каргапольский

#### «На всякого мудреца довольно простоты»

Режиссер: В. Гарденин, художник: И. Мошкин

Премьера: 3 апреля 1948 г.

#### «Бесприданница»

Режиссер: Н. Смирнов, художник: Б. Плевцов

Премьера: 28 декабря 1949 г.

#### «Горячее сердце»

Режиссер: Г. Иванов, художник: В. Плевцов

Премьера: 4 марта 1950 г.

#### «Волки и овцы»

Режиссер: Г. Иванов, художник: В. Постоловский

Премьера: 4 октября 1950 г.

#### «Гроза»

Режиссер: Г. Иванов, художник: М. Янковский

Премьера: 25 марта 1951 г.

#### «Бешеные деньги»

Режиссер: В. Молчанов, художник: М. Янковский

Премьера: 2 декабря 1952 г.

#### «Поздняя любовь»

Режиссер: В. Молчанов, художник: Б. Плевцов

Премьера: 29 сентября 1953 г.

#### «На бойком месте»

Режиссер: Г. Иванов, художник: В. Солодов,

балетмейстер: З. Дружинина

Премьера: 22 декабря 1954 г.

#### «Доходное место»

Режиссер: Г. Иванов, художник: Ф. Кузнецов

Премьера: 21 сентября 1957 г.

#### «Бесприданница»

Режиссер: И. Колтынюк, художник: С. Постников

Музыка: С. Королева.

Премьера: 25 марта 1961 г.

#### «Горячее сердце»

Режиссер: К. Шахбазиди

Ассистент режиссера: Г. Лесников

Художник: Т. Кошиц, музыка: С. Королева.

Премьера: 15 октября 1968 г.

#### «На всякого мудреца довольно простоты»

Режиссер: В. Коняев, художник: В. Орлов

Премьера: 8 октября 1971 г.

#### «Женитьба Белугина»

Режиссер: О. Афанасьев, художник: Л. Столярова

Премьера: 24 октября 1972 г.

#### «Свои люди – сочтемся»

Режиссер: В. Коняев, художник: С. Чижевский

Музыка: С. Королев, танцы: М. Ермаковой

Премьера: 29 января 1975 г.

#### «Гроза»

Режиссер: Ф. Григорьян, художник: Н. Авдеева

Премьера: 15 декабря 1982 г.

#### «Доходное место»

Режиссер: А. Полухина, художник: А. Солодухо

Премьера: 29 апреля 1986 г.

(В спектакле принимала участие Хоровая капелла ТГУ под управлением В. Сотникова)

#### «Светит, да не греет»

Режиссер: О. Матвеев, художник: А. Дубровин

Композитор: А. Новиков, балетмейстер: С. Киреев

Премьера: 4 ноября 1990 г.

#### «Без вины виноватые»

Режиссер: О. Пермяков, художник: Н. Вагин

Художник по костюмам: Л. Григорьева

Премьера 14 октября 1994 г.

#### «Снегурочка»

Режиссер: Ю. Ильин, художник: Н. Вагин

Балетмейстер: В. Петриева

Премьера: 25 декабря 1997 г. (в спектакле принимали участие студенты Новосибирского театрального училища, Томского колледжа культуры и Московский Театр народной музыки Т. Смысловой).

#### «Волки и овцы»

Режиссер: Г. Товстоногов (младший),

художник: Н. Чурсина

Композитор: В. Шинкевич

Премьера: 1 декабря 1999 г.

#### «Банкрот»

Режиссер: Ю. Пахомов, художник: А. Пронин

Премьера: 19 февраля 2011 г.

#### «Лариса и купцы»

Режиссер: А. Огарев, художник: Н. Чернышев

Премьера: 27 апреля 2014 г.

#### «Гроза»

Режиссер: О. Молитвин, художник: Д. Здитовецкая

Премьера запланирована на сентябрь 2023 г.

# ОСТРОВСКИЙ 2000.



## ВТОРОЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Июль 1946 г. Создан 2-й областной (передвижной) театр драмы. Художественный руководитель – В.С. Цейтлин, режиссер: С.Л. Сапожникова. Первые спектакли игрались на сцене Дома офицеров и ДК железнодорожников Томск-II. В июле 1947 года 2-й драматический реорганизован в Колпашевский драматический театр.

### «Женитьба Белугина»

Режиссер: С. Сапожникова, художник: В. Каргапольский  
Премьера: 1946 г.

### «Лес»

Режиссер: В. Цейтлин, художник: В. Осипов  
Премьера: 10 января 1948 г.

### «Бесприданница»

Режиссер: С. Сапожникова, художник: В. Осипов  
Музыкальное оформление: В. Казанцев  
Премьера: 16 апреля 1948 г.

## ТОМСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

### «Шутники»

Режиссёр: Олег Хейфец  
Премьера: 1986 г.

### «Поздняя любовь»

Режиссёр: Олег Афанасьев  
Премьера: 1990 г.

### «Лес»

Режиссёр: Луи Ги Пакетт  
Премьера: 1996 г.

### «Не все коту масленица»

Режиссер: Д. Васильев, художник: В. Мелещенков  
Премьера: 2004 г.

### «Несколько сцен из жизни Бальзаминова»

Режиссер: В. Михельсон, художник: В. Павлюк  
Художник по свету: Н. Гара  
Премьера: 20 мая 2009 г.

### «Не от мира сего»

Режиссер: Д. Акимов, режиссер по пластике: С. Гуржиева,  
художник: Л. Хисматуллина, художник по свету: А. Рязанцев  
Премьера: 5 марта 2021 г.

## СЕВЕРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

### «На бойком месте»

Режиссер: Б. Гутников, художник: Л. Коваленко  
Ноябрь 1966 г.

## СЕВЕРСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

### «Последняя жертва»

Режиссер: Н. Корлякова, художник: В. Левин  
Художник по костюмам: В. Акимов,  
балетмейстер: Е. Боровиков  
Премьера: 2009 г.

## ТЕАТР КУКЛЫ И АКТЕРА «СКОМОРОХ»

имени Р. Виндермана

### «Лес»

Режиссер: И. Казаков, художник: Е. Шиманович  
Композитор: Д. Кудрявцев  
Премьера: 27 ноября 2022 г.

## ТОМСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

### «Женитьба Белугина»

Режиссер: С. Сапожникова,  
художники: Б. Плевцов и А. Васильев  
Премьера 3 февраля 1958 г.



Спектакль  
«Банкрот»  
Томского  
театра драмы